

OSKAR  
KOGOJ  
NATURE  
DESIGN





*Hvala,  
ker vstopate v galerijo*

**OSKAR  
KOGOJ  
NATURE  
DESIGN**

*... v svet oblik s sporočilom  
in z noto brezčasnosti.*

*"Ljubezen in hvaležnost sta najmočnejši energiji zemlje in neba."*

Oskar Kogoj





Oskar Kogoj







## OSKAR KOGOJ

Oskar Andrej Kogoj je doma in v svetu priznani industrijski oblikovalec, umetnik, akademik, profesor, raziskovalec ... Rodil se je 23. novembra 1942 v Mirnu pri Gorici, kjer živi in ustvarja še danes.

Njegova ljubezen do narave mu daje kreativno moč za ustvarjanje umetniških del, ki nas povezujejo z našimi koreninami. S svojimi izdelki skuša v nas prebuditi zanimanje in spoštovanje do narave. Radovednost ga žene, da iz skrivnostnih, dragocenih in svetih darov narave in življenja oblikuje zase ter svoje prijatelje in za ljudi, ki čutijo in želijo sprejemati njegove čiste oblike. Te nepozabne oblike se zapisujejo ne le v zgodovino oblikovanja doma in po svetu, temveč predvsem v duše ljudi, ki imajo stik z njegovimi stvaritvami. S svojo tenkočutnostjo za vpetost človeške duše v zakonitosti narave zna pretakati ideje med transcendentnim in materialnim.

Že kot otrok je bil radoveden in se je vselej spraševal o ozadju stvari ter predmetov, o njihovem izvoru, simboliki, ki jo prinašajo iz davnine. Raziskuje kulturno zapuščino in pozabljeno znanje starih civilizacij, močno pa je zavezan slovenstvu. Za seboj ima dolgo pot, na kateri si je pridobil znanja, ki jih danes uporablja pri oblikovanju svojih izdelkov.

Obiskoval je srednjo šolo za oblikovanje, smer industrijsko oblikovanje v Ljubljani, kjer so ga poučevali Bogomila in Marjan Pogačnik, Miloš Požar in še nekateri Plečnikovi učenci. Ob tem je v letih 1957–1959 obiskoval tudi slikarsko šolo »Nikolaj Pirnat« v Novi Gorici, ki jo je vodil akademski slikar Rafael Nemec. Študij je nadaljeval na Scuola Ai Carmini v Benetkah in na njenem Istituto Statale d'Arte – Corso superiore di Disegno Industriale, kjer so ga poučevali G. Mazzariol, M. De Luigi, M. Bellini, P. Torsello, G. Palatini, I. Zannier, leta 1966 diplomiral iz industrijskega oblikovanja. V letih 1961/62 je na Mirenskem gradu na pročelju cerkve izdelal znani mozaik Žalostne Matere Božje po risbi slikarja Toneta Kralja, ki še danes krasi vhodni del cerkve.

Po zaključenem študiju je do leta 1969 delal kot asistent na Istituto Statale d'Arte – Corso superiore di Disegno Industriale v Benetkah in bil poleg tega še svetovalec podjetja Baby Mark iz Milana. Od 1969 do 1971 je delal na oddelku za raziskovanje in oblikovanje pohištvenega podjetja Meblo iz Nove Gorice. Med leti 1972 in 1975 je kot docent vodil Oddelek za industrijsko oblikovanje na Università Internazionale di Venezia e Firenze. Od leta 1971 ima status svobodnega umetnika in prav tega leta je prejel nagrado Prešernovega sklada. V letu 2006 se je vpisal v ugledno družčino Brezčasnih slovenskih oblikovalcev. Znanje, ki si ga je pridobil, še danes prenaša na mlajše kot profesor na Univerzi v Novi Gorici.

Sodeloval je že na več kot 350 skupinskih in samostojnih razstavah tako v Sloveniji kot v tujini. Od leta 1969 do danes je prejel preko 60 različnih mednarodnih nagrad in priznanj za svoje izjemno delo. Njegove umetnine hranijo v več kot 100 muzejih po svetu in doma.

Kljub velikemu uspehu v življenju poudarjeno razvija tudi svojo duhovno plat. »Danes so drugačni časi, treba se je preobraziti in se povezati s tistim Bogom, ki je v nas,« pravi Oskar. »Človek kot bitje se mora preobraziti. Vprašati se moramo: Kdo sem? Če postavimo pravilna vprašanja, dobimo pravilne odgovore. Obstaja sistem v nas, ki ga ne poznamo, vendar ga moramo vzbuditi pri vsakem posamezniku, vsakem učencu. Brez učitelja se učenec težko razvija. Poraja se vprašanje: Kako, na kakšen način priti do teh informacij, ki so pravzaprav informacije, vezane na tišino, kjer beseda ne deluje več, ampak samo notranji duh.« To je dragoceno sporočilo, ki nam ga Oskar Kogoj predaja skozi svoje oblikovanje.

## GALERIJA OSKAR KOGOJ NATURE DESIGN

Leta 1998 je v obnovljeni rojstni hiši matere Oskarja Kogoja v Mirnu pri Novi Gorici svoja vrata odprla specializirana trgovina in galerija z umetniškimi izdelki. Slovesnega odprtja galerije se je udeležilo veliko ljudi. Med njimi je bilo mnogo znanih slovenskih kulturnih in političnih osebnosti. Galerijo danes vodita Oskarjevi hčerki, Katjuša Kogoj Mužina in Nataša Kogoj Komar.

Vstop v galerijo je poseben, saj nas tudi sobe očarajo na poseben način. V oniks sobi so tla prekrita z žlahtnim kamnom oniks v zeleni barvi, na stropu in kaminu pa nas preseneti njegova imitacija. Strop kuhinjske sobe je poslikan z značilnim vzorcem idrijske čipke. V spominski sobi pa so predstavljeni Oskarjevi predniki in s tem del družinske zgodovine.

Poleg prodajnega dela je v galeriji na ogled tudi manjša stalna zbirka razstavnih eksponatov. V eni izmed razstavnih sob je stekleno Kolo sreče, po katerem se pretaka v zaprtem sistemu idrijsko živo srebro. Posebno energijo in božanskost prestavlja druga razstavna soba, v kateri se nahaja svet različnih kultur in civilizacij ter je v celoti poslikana s prahom iz poldragih kamnov.

Ročno narejeni izdelki s svojo obliko in energijo bogatijo celotno galerijo, obogatijo pa tudi vsakega našega obiskovalca. Odkrivanje lepote umetnosti je zdravilno za našo dušo. Pomaga nam, da se prerodimo, ponovno najdemo občutke in čustva, ki so v nas. Razvijanje estetske inteligence se lahko izkaže za vir regeneracije.

Izdelki so primerni kot poslovna darila, zaradi svoje enkratnosti in sporočilnosti pa kot osebna darila ob različnih priložnostih. Zaradi tesne navezave na slovenski kulturni prostor se Kogojevi izdelki uvrščajo tudi med protokolarna darila. V razstavno – prodajni galeriji boste našli izdelke iz porcelana, keramike, stekla, lesa, kovine, bronca, kamna ... Vsakemu izdelku pripada certifikat o izvirnosti v slovenskem in angleškem jeziku ter z obrazložitvijo pomena posameznega izdelka. Ob tem vam ponujamo možnost graviranja, dodajanja logotipa, izdelave posebne embalaže.

Vemo, da je v Kogojevem širokem opusu del, ki so plod dolgotrajnega proučevanja in raziskovanja, zajeta zgodovina Slovencev in drugih kultur, pa tudi študije opazovanja narave, njenega čudežnega (po)ustvarjanja in na ta način bogatenje nas preko nje same. Prav iz narave se rodi ideja NATURE DESIGN. »Opazovanje in občudovanje narave nista dovolj. Potrebno je poskušati doumeti njene skrivnosti in jih kot take prenesti v predmete,« pravi v enem izmed mnogih intervjujev.

Lepo vabljeni, da nas obiščete v naši Galeriji v Mirnu, da se prepustite občutkom energij in poigravanju intuicije s simboli ter pomeni in le tako se vam bo odkril delček sveta oblikovalca Oskarja Kogoja.







## NAŠE POSLANSTVO

V preteklosti so bili ljudje tesneje povezani z naravo kakor danes. Raziskovanje preteklosti skozi dediščino nam odstira znanja prednikov, ki jih danes ponovno obujamo – moč energije narave in moč vere, volje ter zaupanja v najvišje dobro.

»Narava vse ponudi, da bi človek imel raj,« pravi Oskar Kogoj. Božanska narava, v kateri je polno skrite življenjske energije, nam daje ustvarjalno moč – za kreacijo življenja in kreacijo za življenje. Vsaka oblika izžareva posebno energijo. Kogojevi izdelki so oblikovani tako, da upoštevajo pozitivne vibracije energije, s čimer se napolni tudi njihova okolica. S svojo zgodbo dopolnijo sporočilno vrednost.

Stari Sloveni ali danes Slovenci so poznali skrivnost življenja. Skrivnost je večni krog, večno življenje in transformacija, ki obstaja v naravi. Človeško življenje je igra lepote, dobrote, sreče in izzivov. Vse je odvisno od nas samih, naših misli, besed in dejanj. Razvijamo se z izkušnjo, s ciljem, da dosežemo brezpogojno ljubezen, notranji mir in zadovoljstvo v življenju. Človek je bog, a se tega še ne zaveda. Obuditi mora to, kar nosi globoko v sebi ...

Vsak Kogojev izdelek ima svoje sporočilo, ki nas s svojo vsebino prebujajo kot človeška bitja. Ko vidimo izdelek, nas spomni na nekaj lepega, v nas prebudi ljubezen, mir in harmonijo. Spodbujajo nas k razmišljanju, kar sproži proces samozavedanja. Izdelke moramo uporabljati, koristiti, tako nas zdravijo in notranje obogatijo, če jim le mi to dovolimo.

Sodobni čas nas pelje stran od naše notranjosti. Poudarja se moč in slavo. V temnem breznu slabosti in negativnosti se počasi začneja daniti. Uporabimo izdelke visoke umetnosti, ki nas prebujajo in nam pomagajo iz težkega spanca. Čas je, da se dvignemo, prebudimo in zaživimo. Zavedati se moramo, da nismo le fizična bitja, ampak tudi čustvena, duhovna.

Oskar Kogoj svoje delo posveča starim kulturam in civilizacijam, ki so zelo dobro poznale pomen notranjega bogastva in čistosti srca. S svojim ustvarjanjem nam skuša približati to resnico in nas spomniti na pomen našega bivanja. Fizično povezuje z duhovnim. Z izdelki celo znanstveno dokaže, da je materija energija, torej vibracija. Skozi vibracije nastaja umetnost.

Vsak izdelek je plod temeljitih raziskav in duhovnih razmišljanj, kar izdelkom daje še posebno vrednost. Izdelki polepšajo in izboljšajo bivalne prostore ter nas s svojo lepoto in pozitivno energijo, ki jo sevajo, vabijo, da jih občudujemo, uporabljamo in se jih dotikamo.

»Zdi se, da nas predmeti Oskarja Kogoja uspejo osvoboditi ujetosti v ustaljene navade in modo; obljublajo, da nas bodo spremljali skozi življenje, pomirjajo nas, saj nam dajejo čutiti, da nas bodo preživeli in prenesli znanjem nekaj tistega, kar smo imeli, občudovali in ljubili. Kogojovo oblikovanje, tako imenovano nature design, ne le oživlja oblike iz narave, ampak predvsem išče način, kako ustvariti oblike, ki jim bo uspelo, da bomo spet znali prepoznati in ceniti življenjsko energijo narave (energy design),« pravi Roberto Roda.

Oskar Kogoj je bil že od malega tesno povezan z naravo, kjer je dobil odgovore na marsikatera vprašanja. Njegova radovednost ga je vedno bolj vodila v ustvarjalnost. S preučevanjem starih civilizacij in zgodovine Slovencev je v svoje izdelke vpel tradicijo starih kultur in sodobnost, lepoto ter funkcionalnost. Eno z drugim je vodilo v nastanek umetnosti visoke kakovosti, v Oskar Kogoj Nature Design. Izdelki z elegantnimi in prefinjenimi linijami so delo slovenskih mojstrov, ki s tehnološko zahtevnimi procesi dosežejo vrhunsko kakovost. Izdelani so iz naravnih materialov, kot so les, steklo, porcelan, keramika, kovina, ročno izdelan papir ...

V svoja dela najpogosteje vključuje simbol valovnice in jajca. Valovnico najdemo vsepovsod. Narava išče svetlobo, kozmično energijo. Iz te prapodobne je tudi krščanstvo prevzelo ta simbol, ki predstavlja božje stvarstvo, boga. Vsakodnevno to lahko občutimo v telesu in smo tudi del tega. Na Vaški situli – ki je sveto pismo obdobja naših prednikov, najdemo tudi ta simbol. Bistvo vsega je razvitje tistega dobrega, kar je v nas – skozi srce, misli, dejanja.

Simbol jajca ima za Oskarja izredno velik pomen. Iz jajca vse nastaja, simbolizira ponovno rojstvo ali nov začetek. In vanj se vse združuje. Krhkost jajca nas opozarja, da je treba ustvarjalno energijo skrbno negovati. Nova stvar se bo vsak čas izvalila iz lupine, ta lupina pa je naša podzavest. Kozmična sevanja iz jajčne oblike so zdravilna in samoohranilna. To so verjeli že v antičnih časih, saj so v amforah v obliki jajca shranjevali jedilna olja, vina, eterična olja ...

Oskar Kogoj na svoj način ustvarja slovensko modo v smislu načina bivanja ter stilov, ki jih sproti ustvarja z dovtetnostjo tako za okolico kot z zmožnostjo sobivanja – preseganje vsakdanjosti za bolj osmišljeno bivanje. Njegovi izdelki so bili nagajeni z nagrado za brezčasen dizajn.

Pogosteje kakor sebi poklanjamo Kogojeve izdelke drugim. Z darilom lahko izrazimo hvaležnost, naklonjenost, pozornost ... obeležimo spomin, s katerim skušamo ovekovečiti kakšen pomemben dogodek. Navadno ga podarjamo svojim najbližjim, prijateljem, znancem, sodelavcem, poslovnim partnerjem, nekateri pa celo najvišjim funkcionarjem doma in po svetu. Darilo sodi med ključne elemente lepšega, boljšega, včasih celo uspešnejšega komuniciranja, pa tudi k udejstvovanju sodobnega človeka nasploh. Pri izboru darila smo pazljivi in pozorni na kulturne posebnosti obdarovanca, njegove interese ter situacijo oziroma priložnost, ob kateri darilo izročamo. Darilo je lahko nekaj vrhunskega, dosežek znanja in raziskovanja, inovativnosti in kreativnosti.

Kogojevi umetniškimi izdelki združujejo tradicijo s sodobnostjo. Tako nam je lahko ob izbiranju, odločanju za posamezno darilo lažje poiskati nekaj, kar vsebuje več in ne manj. Zagotovo lahko najdemo nekaj, kar ustreza našemu okusu, nekaj, kar nagovarja nas in našo dušo, nekaj, s čimer bomo obdarovanca razveselili in mu spregovorili tudi o nas samih.

Darilo izberimo skrbno in s posluhom, naj izraža nas same in naš odnos do obdarovanca. Kljub prehajanju med transcendentnim in materialnim, mističnim in funkcionalnim, med Kogojevimi izdelki najdemo smiselnost in vrednost sporočila za vsako osebo in vsako priložnost. Darilo naj postane opredmetena vez, stkana trdno in srčno.

Vabimo vas, da si vzamete čas in se v Galeriji Oskarja Kogoja v Mirnu prepustite oblikam, ki jih sam avtor iz narave prinaša bliže nam, in zgodbam predstavljenih izdelkov, s katerimi bi umetnik v tem materialnem in potrošniškem svetu nemalokrat rad ustavil čas samo zato, da bi prav vi pomislili na vas same, se zazrli v notranjost srca, se zamislili nad življenjem, ki ga živite.

Vabljeni v svet naravnih oblik, čiste energije in pozitivne vibracije.





SKULPTURE







## 1, 2 Venetski konj

Skulptura (31 cm x 32 cm x 8 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), raznovrstne glazure)

Podoba Venetskega konja je ena najbolj izrazitih podob iz starejše železne (halštatske) dobe.

Nekaj stoletij zatem, ko je bil upodobljen na situlah, tudi grški in rimski pisci navajajo, da so bili Veneti v reji konjev najboljši. Konji so upodobljeni povsod, vendar ne v realistični obliki kot pri Grkih in Rimljanih, temveč v stilizirani.

Stilizirana oblika odraža pri upodobitvi konja tisto, česar narava ne zmore, tj. njegovo poduhovljeno naravo.

Priznati je treba, da je stilizirana oblika konja na situli iz Vač umetnika takoj pritegnila, da je po njej poskušal izdelati figuro Venetskega konja v nadnaravni velikosti.

Kaj hitro je ta kip pritegnil pozornost javnosti in danes so njegovi dvojniki postavljeni na več mestih: pred palačo Združenih narodov v Ženevi, v kompleksu Nebug pri Sočiju ob Črnem morju, pred nekdanjim parlamentom v Jeruzalemu, v WTC-ju v Ljubljani in na Mestnem trgu v Slovenj Gradcu. Venetski konj je v miniaturi izdelan iz pozlačene porcelanske mase ali kot pozlačena priponka.



3



4



5

### 3–8 Venetski konj

*Mala skulptura (porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

*3-5 Venetski konj brez kamnitega podstavku – 10 cm x 9,5 cm x 3 cm*

*6 Venetski konj na kamnitem podstavku – 12 cm x 12 cm x 6 cm*

*7 Trije Venetski konji na kamnitem podstavku – 37 cm x 12 cm x 5 cm*

*8 Trije Venetski konji na kamnitem podstavku – 17,5 cm x 12 cm x 12 cm*

Več o Venetskem konju na strani 9.



6



7



8



10



11



12

## 9–12 Lipicanec – slovenski kraljevi konj

Skulptura (na kamnitem podstavku – 34 cm x 31 cm x 14 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), raznovrstne glazure)

Lipicanec je duhovni, baletni konj, odlikuje pa ga tudi moč, ki jo ima ta "konj Slovencev". Lipicanec – lipicanski konj je avtohtona pasma vročekrvnih konj, ki so najstarejši na svetu. Naši predniki so ga razvili s križanjem kraške avtohtone domače kobile s plemenitimi arabskimi in španskimi žrebci.

BELI KONJ je simbol vseh simbolov in je hkrati za Slovence, evropsko ter svetovno kulturno dediščino še živ primer duhovnosti in odlične živalske moči človeka.

Lipicanskega konja povezujemo z razvojem človeka – od živalske nature do božanskega spoznanja; od ČRNE barve do božanske BELE.

Lipicanec se skoti črne barve in kasneje postane bel. Taka transformacija pomeni preobrazbo človeške, živalske nature v božanskost spoznanja kozmičnih človeških vrednot. Naši predniki so verjeli, da je beli konj Bog sam ...

Naučili so ga, da v naravni drži stoji na dveh nogah in lovi ravnotežje na dvignjeni tretji nogi, kar bi pomenilo Očeta, Sina in Sv. Duha, TRIGLAV, TRIBOŽJAT. Prav zato je LIPICANEC duhovni konj, uvrščamo pa ga tudi med delovne konje.

V krščanstvu najdemo na celotnem slovenskem narodnostnem prostoru Srednje Evrope mnogo prafar, posvečenih Sv. Juriju na BELEM KONJU (znak zgodnjega krščanstva).

Sv. Jurij premaga zmaja na belem konju, kar pomeni, da mora človek v življenju premagati svoj EGO, postati mora Bog v božjem stvarstvu enosti kozmične zavesti.

Nadvojvoda Karel, vladar notranje Avstrije (Karantanije) je leta 1580 v Lipici na Krasu ustanovil kobilarno. Med najdragocenejšimi konji, ki jih je pripeljal, je bil andaluzijski žrebec Pluta. Osnovna pasma konjev je domači starodavni beli konj, ki je bil vztrajen, močan in je imel visok korak. Tega so nato križali s španskim in arabskim, zlasti iberskim konjem, pa tudi napolitancem ter polesincem.

Kobilarna je dosegla vrhunec razvoja za časa vladanja cesarja Karla VI. in hčere cesarice Marije Terezije. Na Dunaju je delovala znamenita španska jahalna šola, ustanovljena 1572. leta, ko se prvič pojavi lipicanec. Lipicanec postane plemiški in vojaški konj.

Lipicanec je neopisljiv – ko se pojavi, začara s svojo lepoto, inteligenco, svojo svobodo ter daje vtis Božanskega konja. Naši predniki so hoteli prav to sporočiti našim potomcem. Zatorej ta konj nosi globlje sporočilo, ki lahko pomaga človeku k razvoju in spoznanju samega sebe; spoznati dobroto in lepoto v duhovnosti človeka, ki je UNIVERZUM.

Lipicanec domuje v LIPICI. Njegovo ime izhaja iz prastarega simbola slovenstva – LIPE. Ta je tudi sinonim LEPEGA, BELEGA.





### 13–16 Lipicanca dvojčka

Skulptura (na kamnitem podstavku – 75 cm x 31 cm x 14 cm,  
porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Več o Lipicancu na strani 11.



14



13



15



16





17–21 Lipicanec – slovenski kraljevi konj

*Mala skulptura, relief (na kamnitem podstavku – 18 cm x 14 cm x 2 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*



18



19



20



21



## 22, 23 Grafika "Lipicanec v obleki"

(46 cm x 36 cm, leseni globoki okvir s steklom)



V sodelovanju s priznanim italijanskim slikarjem Sergiem Pausigom je Kogojev Lipicanec pridobil na lepoti, plemenitosti in vrednosti. Predstavljamo vam dve novi grafiki, na katerih je umetnik in slikar Sergio Pausig oplemenitil podobo Kogojevega Lipicanca.

Klasicizem, v čistih belinah, ki ga Kogoj vnaša v svoje bizantinske zlatnine, je sprostitiv. Pausig opravi ostalo ... Njegove slike so popolne, ne samo mesenih rastlin, tudi sanjskih živali, ki se stapljajo s to vegetacijo. Na Kogojeve beline so položene, kot nežna prevleka, ena nad drugo mladeniško čustvo pastelnih barv.





## 24, 25 Golob miru – Garuda

Skulptura (32 cm x 31 cm x 15 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Simbolika izhaja iz vedske besede garuda, ki pomeni rajska ptica, golob, orel, božji petelinček ... To je bitje iz gare (gore), ker je zgoraj na nebesnem svodu, kjer je BHAGA – BOG – VAN, zunaj materialnega sveta. To je GOLOB MIRU iz Stare in Nove zaveze.

Golobica bele barve je vedno predstavljala preobrazbo človeškega delovanja, dobrega, lepega, čistega. Bela barva predstavlja nedolžnost v vseh pomenih in je last duševnega zaklada. Mir je ljubezen, ljubezen je mir. Golob GARUDA je posvečen B. S. S. Sai Babi, ki ima prirojeno kožno znamenje garudo, znak ljubezni, miru in božanskosti.



## 26 Venetska golobica

Skulptura (37 cm x 25 cm x 13 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Podoba Venetske golobice je bila velikega simbolnega pomena za rast Slovencev. Venetsko golobico, tako kot Venetskega konja, najdemo že na prastarih umetniško oblikovanih posodah v obliki vedrice, tj. praznične posode imenovane situla.



## 27 Raca

Skulptura (40 cm x 23 cm x 16 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Ta simbol izhaja iz egipčanske kulture in bronaste dobe, ko je človek v raci, ki obvlada vodo, zemljo in zrak, videl božansko bitje. Raca je prinašalka sreče, dobrote in lepote.





28

## 28 Rajska ptica Pia

*Skulptura (33,5 cm x 33 cm x 8 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Rajska ptica PIA v letečem stanju je simbol raja, lepote, nesmrtnosti in v krščanstvu PREOBRAZBE – TRANSFORMACIJE iz ČRNEGA V BELO, iz TEME V SVETLOBO. Ptica je povezana s človekovim prapočelom in njegovo prazgodovino in je bila povezovalac med zemljo in nebom v človeški želji po poletu telesa in duha k človeški nesmrtnosti.

Človek je nekoč v ptici, raci ali labodu videl božansko bitje, saj obvladajo vodo, zemljo in zrak. Zato vsaka ptica predstavlja Rajsko ptico, simbol božanskega stvarstva z jasno vsebino. V telesu nosi zlato jajce, iz katerega se porodi duhovno in fizično telo. Ptice, ki jih je Oskar Kogoj oblikoval, imajo sorodno sporočilo, ki ga naša civilizacija ponovno previdno raziskuje.

PAV v letu se v osnovni mozaika pojavi v oglejski kulturi (l. 313 n. št.), kjer se nahajajo še drugi simboli, ki govorijo o transformaciji energij, informacij in končno o samorealizaciji PAVA kot rajskega človeka.

Pav je eden izmed najlepših ptičev na našem planetu, človeka je navdihoval že od nekdaj. Pav je sveta ptica, simbol čistosti, večnosti, predstavlja kozmični simbol – univerzum. Njegova barva prsi simbolizira hrepenenje po božanskem, bleščeče perje njegovega repa pa bogastvo duha, ki se dviga pri odkrivanju božanskih skrivnosti.

Že grška šola samospoznanja v skrivnem svetišču ELEVSIS blizu Aten obravnava reinkarnacijo človeka do spoja s samim seboj, s številom 1, z NESMR TNOSTJO BOŽJEGA RAJA. PAV je ptica RAJA, je OSVETLJENO SONCE.

Pav je v ezoteriki simbol celote, večne blaženosti DUŠE in videnja boga iz oči v oči v vseh religijah. Odprt in zaprt rep je kozmično širjenje duha, on vodi jahača do končne resnice. Resnica ali samorealizacija je premaganje neznanja, ki temelji na iskanju resnice. Resnica je KREACIJA samega sebe, je božja kreacija VEČNOSTI, je zveličanje v večnosti ali vstajenje od telesa, prehod v vodstvu rajске ptice PAVA.

Posvečena je vnukinji PII in vsem otrokom, ki so rojeni 23. 11. 2011.

## 29 Petelin

*Skulptura (34 cm x 36 cm x 14 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), raznovrstne glazure)*

Izhaja iz azteške kulture, kot božanstvo. Petelin je simbol sonca, ki ob zori najavlja sončni vzhod. Sončna ali rajška zarja daje človeku moč, da premaga vse težave.



29



30

### 30, 31 Rajska venetska ptica

Skulptura (na kamnitem podstavku – 27 cm x 26 cm x 15 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Rajska ptica je posvečena dragi prijateljici Danielli Gado Vedaldi, nekdanji direktorici kavarne Caffè Florian na trgu San Marco v Benetkah. Risba izhaja iz venetske kulture – iz civilizacije Este, iz časa približno 800 let pr. n. št.. Predstavlja Rajsko ptico, simbol božanskega stvarstva, z jasno vsebino. V telesu nosi zlato jajce, iz katerega se porodi duhovno in fizično telo. Skrivnosti človeka z lingodbhavo avtor s soprogo doživi 15. 2. 1999 ob 6.21 po indijskem času v Puttaparthiju, ko Sai Baba skozi usta materializira zlato jajce.

Ta ptica in vse ostale ptice, ki jih je avtor oblikoval, imajo sorodno sporočilo, ki ga naša civilizacija ponovno previdno raziskuje. Originalna risba Venetske ptice je pasna sponka. Hrani jo Narodni muzej Atestino v Padovi (Italija).



31





32

### 32, 33 Labod – ptica življenja

Skulptura (36 cm x 22 cm x 11,5 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Labodja energija priključuje lepoto, milino, poetičnost in skladnost v naše življenje. Labod je povezan z očiščevalno močjo vode in čustev. Slovi po milem loku prelepega vratu in neokrnjeni belini perja. Beli labod je simbol nedolžnosti, iskrenosti, poštenosti, čistosti, brezmadežnosti in duhovne lepote. Ker združuje dva elementa, vodo in zrak, je razumljen v mnogih kulturah kot ptica življenja.

Ker si samo enkrat izbira svojega partnerja, in takrat za vedno, je simbol zvestobe in večne ljubezni.

Lepa in dostojanstvena drža je labodom prisluzila sloves kraljevskih ptic; zaradi poguma, moči in neustrašnosti je labod tudi simbol fizične moči. Podobno kot slovenski lipicanec, je tudi labod ob rojstvu črn oz. siv, kasneje pa postane bleščeče bel. Zato je tudi labod simbol preobrazbe. Labodi so zvesti spremljevalci slovenskega Bleda, ki je verjetno dobil ime po BELINI, belem sijaju, ki ga odseva magično jezero z otokom in tako tvori krog in piko – najstarejši simbol za osvetljenje Boga, ki je v človeku.



33



34

### 34 Labod Noemi v nihanju – visok

*Mala skulptura (na kamnitem podstavku – d = 13 cm, v = od 100 do 110 cm, keramika, pozlata (18 karatno zlato), raznovrstne glazure)*

Labodja energija priključuje lepoto, milino, poetičnost in skladnost v naše življenje.

Mala plastika v podobi novorojenega laboda je simbol nedolžnosti, neomadeževanosti, simbol bele Rajske ptice ... Ker združuje dva elementa, vodo in zrak, je razumljen v mnogih kulturah kot ptica življenja.

Podobno kot slovenski lipicanec je tudi labod ob rojstvu črn oz. siv, kasneje pa postane bleščeče bel. Zato je tudi labod simbol preobrazbe. Rojstvo človeka je kot simbol bisera, ki leži v bisernici na dnu morja. Biser predstavlja Boga, ki ga iščemo, zato je naše življenje igra resnice. Ko najdemo Boga v sebi, najdemo biser – "belo Rajsko ptico".





### 35–39 Labod Noemi

*Mala skulptura (15 cm x 10 cm x 4,5 cm, keramika, pozlata (18 karatno zlato), raznovrstne glazure)*





40

#### 40, 41 Labod Noemi v nihanju

*Mala skulptura (na kamnitem podstavku – 14 cm x 27 cm x 8 cm, keramika, pozlata (18 karatno zlato), raznovrstne glazure)*

Posvečeno rojstvu Noemi ...

Vsako rojstvo je sveto in ta ptica je posvečena vsem novorojenčkom na planetu, tudi naši Noemi z rojstnim dnevom 2. 4. 2007.

Današnji božanski novorojenčki bodo zavladali zlatemu obdobju in spremenili bodo svet v ljubezen in čisto zlato!

Več o Labodu Noemi na strani 20.



41

#### 42 Ptiček "Tula"

*Mala skulptura (na kamnitem podstavku – 14 cm x 42 cm x 8 cm, keramika, raznovrstne glazure)*

Posvečena dragemu prijatelju TAPIU WIRKKALI (1915–1985) in njegovi družini (Rut, Mariji in Samiju).

Tapio Wirkkala je kulturna osebnost finskega oblikovanja. Prijatelj Tapio je v svojem delu kot sodobni oblikovalec spoznal, da je globina SPOROČILA NARAVE tako transcendentna, kot je to razkril LEONARDO DA VINCI v svojem delu "NASMEH MONA LISE" – LA GIOCONDA. Z veliko intuicijo je Wirkkala v svojem delu "ULTHIMA THULE" (1967) odkril ČLOVEKOVO POTOVANJE K BOŽJEMU STVARSTVU, "potovanje reke k morju – potovanje človeka domov".

Naše življenje je potovanje, je KOLOSEUM nešteti inkarnacij, je nihanje ali vibracija TEHTNICE med levim in desnim, med dobrim in zlim, med ljubeznijo in sovraštvom, med plusom in minusom, med belo in črno barvo ...

Plastika PTIČEK "TULA" sporoča najvišje, sporoča ljubezen in hkrati opozarja na civilizacijo Hiperborejcev, ki je danes pod Severnim morjem; na civilizacijo prednikov, ki so obvladali skrivnost odnosa človek – Bog, relacijo med nebom in zemljo. S pomočjo različnih spoznanj se človeku odpira zavest resnice – zavest kozmične ljubezni, dobrote, morja, reke – ULTHIMA THULE.



42





### 43 Zlato sonce – simbol luči na naši življenjski poti

*Stenska skulptura (ø = 27 cm, debelina = 6,5 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Zlato sonce je simbol svetlobe, zlatega kozmičnega jajca ali zlatega lingama.

Vse velike svetovne civilizacije na Zemlji so ta simbol uporabljale kot prave astralne religije ustvarjanja, kreacije kot utelešenje življenjskega izvira svetlobe, topline, ki ga predstavlja nebeško telo.

Sonce nam daje toplino, življenje, ustvarjalno energijo. Zato je sonce simbol toplote, svobode, življenja ... Vemo pa tudi, da sonca ne moremo gledati. Zato nam predstavlja tudi Boga, katerega ne moremo videti, lahko ga le občutimo, spoznavamo. Predstavlja center, okrog katerega se vse vrti, kozmični razum.

Sonce je od nekdaj veljalo za izvor energije in vitalnosti. Vpliv sonca na naše življenje je bil vedno povezan s srečo, zdravjem in življenjsko radostjo. Esenca ali bit sonca daje življenju kvaliteto, energijo in moč zdravljenja.

Sonce, vladar astrološkega znamenja Leva, predstavlja simbol moči, energije in vsega, kar je povezano z življenjem.

Simbolika sonca je povezana tudi z duhovnim razvojem in zorenjem človeka, ki ga sonce z zlato barvo razsvetli. To pomeni harmonijo življenja med nebom in zemljo. Sonce predstavlja v našem času začetek zlatega obdobja človeka, ki bo ponovno spoznal, da je njegova narava, sonce, božansko zlato bitje.



### 44 Slon – Sai Gita

*Mala skulptura (23 cm x 16 cm x 9 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), raznovrstne glazure)*

Slon je simbol moči, napredka, kreposti, za vzhodni svet, iz katerega izhaja, pa simbol večnosti, kraljestva in spoznanja. Slon GA-JA je slon začetka – alfe in konca – omega. Slon je v današnjem času simbol, ki poseduje strukturo kozmosa in je kot nalašč simbol sodobnega kozmičnega časa, ko človeštvo ponovno spoznava samega sebe. Slon je oblikovan tako, da njegov riley oblikuje jajčno obliko. Jajce je najpopolnejša oblika na Zemlji, saj se iz njega poraja novo življenje. Sai Gita je slon SAI BABE. Slednji želi dokazati svojo božanskost, zato iz svoje notranjosti materializira zlato jajce. Avtor s soprogo to doživi kot LINGODBHAWO 15. 2. 1999. Skulptura je posvečena SAI GITI, Avatarju dvajsetega stoletja – B. S. S. SAI BABI in vsem, ki želijo biti tako močni kot slon.



### 45 Ptica radosti

*Mala skulptura (22 cm x 19 cm x 8 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Ptica predstavlja povezavo med zemljo in nebesi. Veliki ljudje so oboževali ptice in nekateri so z njimi tudi govorili: Grki, Rimljani, Egipčani, Etruščani, tudi naš veliki Jože Plečnik se je z njimi pogovarjal. Veliki oblikovalec, TAPIO WIRKALLA, moj prijatelj, je rekel, da so na severu ptice Božje. Čudež vseh čudežev pa je ptica, ki jo je čudežno udejanjil iz nič v živo bitje: BHAGAVAN SRI SAI BABA V PUTTAPARTIYU! Kaj je v ptičku? V PTIČKU JE JAJCE IN V JAJCU JE PTIČEK RADOSTI! Pojdimo v svet RADOSTI. Naj človek postane vesel, srečen, naj bodo njegove misli in življenje radostni. V stanju dobrega počutja, vesolja se v telesu sproščajo snovi, ki pozitivno vplivajo na človeško telo in njegovo delovanje. V obdobju življenja potrebujemo pozitivno misel, radost, svetlobo, ki nas mora spremljati v toku življenja. Naj vas pogled in energija ptice usmerja v NARAVO, V BELO SVETLOBO.

Vsi želimo, da bi bili srečni, vendar najbolj uspešni in srečni ljudje so tisti, ki so globoko v sebi srečni, veseli, notranje izpolnjeni, mirni, radostni in polni ljubezni.

Moje vnukinje z menoj zelo rade hranijo ptičke, to je najlepša igra mladosti, igra veselja, igra raziskovanja NATURE DESIGN.

DANES BODI SREČEN IN RADOSTEN IN JUTRI PONOVRNO ... SAJ IMA VSAKDO PRAVICO BITI SREČEN. POTRPI, VSE SE ZGODI OB PRAVEM ČASU!



### 46 Ptica radosti

*Mala skulptura (22 cm x 19 cm x 8 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato))*





47



48



49

### 47–49 Zmaj – varuh vsega dobrega

*Mala skulptura (22 cm x 21 cm x 6 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Zmaj je varuh vsega dobrega, človeškega in simbol spiritualnega bisera ČLOVEKA ZLATE DOBE. Ponazarja moč, pogum in veličino. Simbolizira srečo, modrost in dolgoživost. Simbol človeške duše je v zmaju prepoznal že Plečnik: »V sebi nosim zmaja – ego, a ker sem ga premagal, mi je začel služiti.« Za slavnega Jožeta Plečnika je zmaj simbol EGA – EJGA, ki ga je treba krotiti že v otroku. Zmaj je simbol in varuh nesmrtnega, varuh biserov in zlatega Runa, varuh zlate lepe deklice, ki se pri nas imenuje ljubljena LJUBLJANA. Na Ljubljanskem gradu živi ljubljanski zmaj, ki se napaja iz reke Ljubljanice v LOJBU antičnih poti HIPERBOREJCEV, SLOVENETOV in Slovencev. Kot srednjeevropsko mesto je Ljubljana tudi pomorsko mesto Slovencev, kar izvira iz prapoti civilizacij – pot JANTARJA, ZLATA, SVILE in VINA ...



50



51



52

### 50–52 Lotosov cvet

*Mala skulptura (18 cm x 8,5 cm x 16 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Lotos je rasel na našem dvorišču v Mirnu več kot 20 let, kjer sem opazoval to cvetočo, skromno čistost. Stari Slovenci ali danes Slovenci so poznali skrivnost življenja. Skrivnost je večni krog, večno življenje in transformacija, ki obstaja v naravi. Človeško življenje je igra lepote, dobrote, sreče in izzivov. Vse je odvisno od nas samih, naših misli, besed in dejanj. Razvijamo se z izkušnjo, a ne smemo nikoli pozabiti, da je dobrot lepota; lepota lepega je umetnost, a umetnost je lotosov cvet božanskosti ...

Lotosov list in cvet sta simbola večnega življenja: sveto rojstvo, življenje, smrt in ponovno rojstvo ... Lotosov cvet ponazarja duhovni razcvet, transformacijo iz teme v svetlobo. Je simbol kozmičnega jajca in srca – sprva zaprtega srca, ki se mora odpreti, kajti le popolnoma odprto je čista ljubezen, ki je močno potrebna današnjemu človeku.

Človek je bog, a se tega še ne zaveda. Obuditi mora to, kar nosi globoko v sebi ... Naj bo odprt lotosov cvet prispodoba našega cilja – brezpogojna ljubezen, notranji mir in zadovoljstvo v življenju.

Skulptura lotosov cvet je bila oblikovana in posvečena Galeriji Oskar Kogoj Nature Design v Mirnu ob 20-letnici delovanja.



**53–55 Lotosov cvet**

*Mala skulptura (18 cm x 8,5 cm x 16 cm, porcelan, unikatna zelena glazura)*

Več o Lotosovem cvetu na strani 26.





### 56–58 Angel – bitje svetlobe

*Mala skulptura (11 cm x 15 cm x 5 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Beseda ANK, KNA, GANK pomeni angelsko BITJE. Vsi zavedno ali nezavedno hrepenimo k božjemu BITJU. Naš angel je v osnovi MARIJA, prva podoba iz obdobja prvih Kristjanov – Etruščanov, ki so prevzeli krščansko vero. Na osnovi arheološkega kipa sem dodal tako imenovane peruti v obliki AUMA najstarejšega zvoka, ki ga poznamo iz VED, iz vedenja, da zvok porodi obliko, vibracijo, valovanje. Sveta Marija – ženska energija z obleko in perutmi postane najsvetlejša duša tudi v našem slovenskem dožemanju tradicije duhovnega življenja. Vseh kulturah angela označujejo kot božansko silo, energijo oziroma božansko bitje. Angel varuh je naš osebni angel, ki je vedno ob nas. Brezpogojno nas ljubi, spremlja na naši življenjski poti, spodbuja v težkih trenutkih in tolaži ter pošilja ljubezen. Angel je osredotočen predvsem na naš duhovni napredek in nas podpira v tem, da izpolnimo svoje življenjsko poslanstvo. Na nas vedno vpliva pozitivno, tudi takrat, ko njegova sporočila ignoriramo, saj nam s tem daje svobodno voljo in se tako lahko skozi svoje napake učimo in duhovno rastemo. Zato včasih tudi dopusti, da se nam zgodijo kakšne nesreče, ki nam pomagajo duhovno napredovati. Mi pa smo tisti, ki izbiramo med tem, ali bomo duhovno rasli skozi trpljenje ali užitek. Tu se kaže odgovornost vsakega posameznika, saj moramo odločitve zavestno sprejeti in jih dobro pretehtati. Angeli nas brezpogojno ljubijo, opogumljajo, dajejo oporo in moč. Če jih pokličemo in začnemo z njimi komunicirati, se bodo zagotovo odzvali, samo PROSITI jih moramo. Angel prinaša srečo vsem ljudem, saj je kot novorojenček z veliko ljubezni.



### 59 Plemenita muca Ela – simbol za srečo in dobro počutje

*Mala skulptura (23 cm x 18,5 cm x 8 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Mačke simbolizirajo trdoživost, zdravo radovednost, neodvisnost, premetenost, nepredvidljivost.

Mačka velja za najbolj skrivnostno in mistično žival, saj s svojim "osmim čutom" zazna žarčenje, zemeljska magnetna polja, zračni tlak in spremembe vremena. Odziva se na sonce in luno.

Mačka je na Kitajskem simbol za srečo, dobro počutje in bogastvo. Na Japonskem častijo maneki-neko, mačko z dvignjeno tačko, ki prinaša srečo in denar. V starem Egiptu so mačko oboževali celo kot božanstvo.

Muca Ela je oblikovana po pasmi Russian Blue (ruska modra mačka). Njen rep spominja na palico kralja RAME. Oblika sledi načelu energetskega kroga, iz katerega vse nastane; vse je iz nič in nič je vse, 0 = 0.

Ime ELA pomeni plemenitost. Ker se je utrnjela zvezdica Ela v naši družini, vsem EVAM in ELAM posvečamo to sveto živalco!





60

## 60 Kozmično srce

*Mala skulptura (ø = 19 cm, v = 10 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Simbolno srce sestavljata dva lingama oziroma podoba dveh ovalnih oblik. Iz jajca vse izhaja in vanj se vse povrne; gre za ravnovesje človeka in Boga; obstajata zemeljski del in božji del celote.

Kozmično jajce je prava oblika univerzuma, kozmičnega časa in enost kozmične kreacije. Srce pa je utelešenje božjega in človeškega. Več o Kozmičnem srcu na strani 52.



61

## 61, 62 Ptica svobode

*Mala skulptura, relief (na kamnitem podstavku – 23 cm x 10 cm x 2 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Samo SVOBODNI ČLOVEK se lahko razvija k "VIŠJEMU".

V osnovi gre za belo raco, ki prileti iz Severnega morja v Mediteran in se vanj ponovno vrača. Bela raca simbolizira zemljo, zrak in vodo. V davnini je predstavljala "BOGA".

Danes, ko se trudimo spoznavati človeško naravo, prihajamo do prastarih spoznanj civilizacij HIPERBOREJCEV, GRKOV in RIMLJANOV, ETRUŠČANOV in VENETOV, starih INDIJCEV ter INDIJANCEV. Vse govorijo o božanskosti človeka.

Povezava med raco in ptico ni naključna, saj se skozi zgodovino človeštva simboli prepletajo. Znamenit je pogovor sv. Frančiška s pticami v posebnem jeziku, dostopnem visoko razvitim dušam.

Živimo v posebnem kozmičnem času velikih sprememb in spoznanj, ki nas bodo pripeljale v zlato obdobje srečnega življenja in miru med ljudmi in narodi.

Ptice svobode nam to naznanja.



62



### 63, 64 Afrodita

*Mala skulptura (11 cm x 27 cm x 7 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Afrodita – boginja čarobne lepote, dobrote, resnice in plodnosti.

Filozofska osnova je univerzalni kult matere iz pradavnin do kretskih lepotic, boginj vsega stvarstva in do današnje sodobne ženske dobrote, lepote, kreposti, ki se ji moramo prikloniti, da bi rodila nov rod resnice, dobrote in lepote.

Osnovnica male plastike ali skulpture je v obliki peščene ure, ki simbolizira večno kolo življenja, rojstva in smrti. Njegova rotacija in smisel reinkarnacije sta danes že znanstveno dokazana in potrjena od Poorna Avatarja dvajsetega stoletja – B. S. S. SAI BABE.

Skulptura predstavlja skrivnostni preplet oblik, ki simbolizirajo razvoj človeške vrste, vse od kamnitega, rastlinskega in živalskega kraljestva do ženskega božanskega telesa.

“Dame v modrem” – lepoticice iz Knososa (grška kultura) opominjajo, da je človek gojil duhovno in telesno kulturo že davno pred našo civilizacijo.

Torej mala plastika navdihuje smisel življenja, kulture žene, od pra-žene do Afrodite in zgodovinsko priznanih svetih mater: sv. Marije, sv. Ane, sv. Site, sv. Rade, sv. Iswarame ...

Skulptura nosi sporočilo ljubezni. Posvečeno ljubljenim “Afroditam” N. K. T.



### 65 Vodnjak – vir življenja

*Mala skulptura (ø = 10,5 cm, v = 7,5 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Vodnjak je simbol življenja, resnice, spremembe in vode! Voda je vir življenja. Vodnjaki in izviri imajo pomembno vlogo v zgodovini in življenju, saj je voda tudi simbol očiščenja. Na vodnjakih najdemo različne simbole, poslikave in napise, kar nakazuje pomen ter moč vodnjakov. Oblika vodnjaka ponazarja VALOVNICO. Valovita črta valovnica je starodavno znamenje, ki ponazarja silo in moč.

ŠTIRNA dobi ime od SV. ESTERE, slovenske boginje VODE IN ZEMLJE. ŠTIRNE in PČI, narejeni iz starodavnih kamnov, tako imenovanih SAMCOV. Samci so od narave v tisoč letih oblikovani kamni, ki imajo posebno vibracijo. Iz teh kamnov so sestavili pravo obliko kroga in nastal je vodnjak. Vibracija kamnov se prenaša na vodo, ki absorbira energijo in voda pridobi na zdravilni strukturi. Znamenite oblike, ki so bile izvirne pri Slovencih že v 16. stoletju, so sporočilo duhovnega življenja Slovencev. V Mirnu, kjer živim, imamo okrog 45 vodnjakov. Oblika vodnjaka iz 16. stoletja je posneta iz moje domačije. Pripeljan je bil iz Hruševce pri Komnu, leta 1970.





## 66–68 Podkev – za osebno in poslovno srečo

*Mala skulptura (14 cm x 14,5 cm x 4 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Podkev je simbol sreče in povezovanja med nebom in Zemljo ter ognjem v svetem smislu kozmičnih energij kreacije.

Že pri naših davnih prednikih Venetih (Slovenetih) spoznamo v besedi "JEKUPETARIS" pomembnost konja, ki peketa z jekleno podkvi, kar povzroča JEK, tj. zvok, vibracijo, nekaj svetega ... ZVON ali AUM.

Globoka razmišljanja se porajajo ob podkvi, ki so jo slovenski kmetje v preteklosti (neredko pa še danes) obešali nad vhodna vrata domov z namenom, da bi jim prinašala srečo.

Podkev mora biti s krakoma obrnjena navzdol, če želimo, da bi se energija "PRANA" zadrževala nad vhodom in bi sleherni, ki bi prestopil prag, to energijo zaužil. To je skrivnost oblike, ki izhaja iz slovenske kmečke in kovaške tradicije!

V Kogojevi tradiciji so obstajali konji ŠIMELNI. Naša, torej tudi moja kobilica Mica, je bila slavna mirenska kobilica, ki sem jo smel jahati le ob nedeljah po sv. maši. Bil sem srečen in upam, da bo srečen vsak, ki si bo pripel podkev sreče.

## 69, 70 Morski konjiček

*Mala skulptura (na kamnitem podstavku – 7 cm x 24 cm x 7 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Morski konjiček je uradni simbol Univerze na Primorskem. Izbran je bil zaradi simbolne zveze s slovenskim morjem, ki je za našo državo velikega pomena. Kdor je namreč povezan z morjem, je povezan s svetom ...

Velika je slovenska kulturna dediščina, ki je povezana z morjem, vse od ČUPE, prvega praribiškega čolna kot svetovne inovacije, pa do najznamenitejše praribiške mreže, ki se je imenovala KOGOJ.

Ribištvo in voda sta tudi danes povezana s priimkom KOGOJ in najstarejši ribiči v Dalmaciji se še spomnijo te velike mreže, ki jo še danes uporabljajo v Južni Indiji – TRIVANDRUM. (Vlečenje take mreže sem okusil tudi sam.)

Morski konjiček izpod "Devinske pečine", ki ga je ujel prijatelj iz Jeruzalema, pokojni Izzika Gaon, senior kustos in ustanovitelj THE ISRAEL MUSEUM OF JERUZALEM (le-ta hrani tudi nekatere izdelke iz kolekcije NATURE DESIGN), je bil osnova za izdelavo velike skulpture in simbola morskega konjička Univerze na Primorskem.

Morski konjiček je simbol razvoja, moči, iskanja resnice in ljubezni, zato je bodimo srečni, da je ta simbol slovenski in mediteranski.





## 71 Sova

*Mala skulptura (11 cm x 19 cm x 8 cm, keramika, pozlata (18 karatno zlato), raznovrstne glazure)*

“Sova” je simbol modrosti. Simbol sove je za Slovence simbol knjige in znanja. Sova je tudi simbol noči. Povezuje energijo in moč nezavednega, duhovno energijo človeka, meseca, moč vodne in rastlinske energije, ki je v vsakem človeku kot latentni izvir nesmrtnosti in kot iskra božanskega ognja.

Sova naznanja nekaj duhovnega, nekaj skritega in nekaj, kar je povezano s skrivnostjo in znanjem.

Želel bi, da bi se ta simbol, ki je tako intimno slovenski kot tudi svetovni, udejanil kot znak razvoja znanja in duha.



## 72 Sova Athene

*Mala skulptura (7 cm x 13 cm x 6 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Sova Athene je rod sov, ki pripadajo družini pravih sov. Posebnost sovic je, da so majhne in imajo rumene oči.

Simbol sove je za Slovence simbol knjige, znanja in modrosti. Sova je tudi simbol noči. Povezuje energijo in moč nezavednega, duhovno energijo človeka, meseca, moč vodne in rastlinske energije, ki je v vsakem človeku kot latentni izvir nesmrtnosti in kot iskra božanskega ognja.

Čuk je v slovenski kulturi znamenje za nastanek živalskega kraljestva. Zaradi svojega skovikanja ali čukanja dobi ime čuk. Čuk naznanja nekaj duhovnega, nekaj skritega in nekaj, kar je povezano s skrivnostjo in znanjem.

Želel bi, da bi se ta simbol, ki je tako intimno slovenski kot tudi svetovni, udejanil kot znak razvoja znanja in duha.





73

### 73–79 Kozmični metulj – simbol upanja in preobrazbe

*Mala skulptura (porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

74–76 Velik metulj – 21 cm x 25 cm x 3,5 cm

77–79 Mali metulj – 17 cm x 13,5 cm x 3 cm

Kolekcija metuljev je nastala kot večni simbol iz BHAGAVADGITE (tibetanski antični spisi) in tudi slovenske kulturne dediščine: kot simbol lahкотnosti in nepostojnosti, simbol dveh metuljev – žene in moža. Je duhovnost združenja in hkrati preobrazbe, ki izvira iz jajca, saj to zadrži vso potencialnost bitja in iz njega vzbrsti duh, ki daje lepoto v krila metulja. Je mit nesmrtnosti BITJA in simbol dolgega življenja.

Metulj je simbol preobrazbe, saj naznanja novo, boljše življenje, ki se ga lahko veselijo vsi, ki bodo obrnili nov list v svojem življenju! Je znanilec pomladi – vsega novega, boljšega, lepšega! Indijanci imajo navado z metuljevim plesom zaznamovati rojstne dneve in druge življenjske prelomnice. Metulj je simbol z mnogimi pomeni. Ponazarja svobodo, nenavezanost, UPANJE na boljše, da nikoli več ne bo tako hudo, kot je bilo! Na njegovih krilih v nebo pošljemo želje, da bi se nam izpolnila srčna hrepenenja. Vemo, da se metulji »reinkarnirajo« iz gosenic, kar kaže na to, da se tudi fizični človek spreminja, saj je tudi sam duhoven in reinkarniran.

Oskar Kogoj je za rojstni dan 23. 11. 2007 B. S. S. Sai Babi oblikoval posebno obliko metulja iz svežih vrtnic. Kogojev metulj je krasil mandir (svetišče) Sai Babe v Puttapartiju v Indiji.

Ustvarjalnost in delo na sebi so človekova krila!



74



75



76



77



78



79



80

## 80 Golob miru

*Mala skulptura (13 cm x 19 cm x 9 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Leta 1996 je ob odprtju Oskarjeve razstave NATURE DESIGN v Palazzo Ducale – Venezia, Palazzo Delle Prigioni na San Marcu, ki sta jo organizirala občina Lido in sloviti CIRCOLLO ARTISTICO VENEZIANO, član katerega je tudi Oskar Kogoj s številko 821, Mariarosaria Stellin razstavljavcu poklonila arheološki ostanek vrča z Venetsko ptico iz Lida. Zaživela je Rajska ptica v gibanju, ki spominja na beneško gondolo. Rajska ptica simbolizira božjo ptico miru, saj je že v Sv. pismu Stare zaveze poznan golobček z oljčno vejico kot simbol miru.

## 81–83 Jajce Lingam

*(gosje jajce na osvetljenem podstavku)*

Uporabili smo slovensko gosje jajce, da bi sporočili vsebino naše kulturne dediščine.

Jajce Lingam je unikatno okrašeno. Perforiranje jajčne lupine s pomočjo vrtnega strojčka je svojevrsten način krašenja izpihanih jajc, ki jih ustvarja mojstrska roka Franca Groma. Posebnost njegove tehnologije in ustvarjalnosti je v tem, da izvotljena jajca prevrta z nešteto drobnimi luknjicami v podobi najrazličnejših vzorcev in okraskov, tako da iz pirhov nastanejo prave čipkaste umetnine.

Jajce Lingam vsebuje kulturo situle, na kateri je upodobljen obredni venetski konj, nad njim pa podoba orla, kulturo idrijske čipke z inovativnimi energetskimi oblikami in likovne prvine idrijskega risa.

Prefinjeni čipkasti vzorci na jajčnih lupinah v svoji celoviti podobi zaživijo zlasti ob dodatni osvetlitvi.

“S konjem miru ali z duhovnim konjem, ki sem ga izluščil iz znamenite situle iz Vač, obujam prastaro kulturo Slovencev – kulturo Venetov. V njem sem upodobil duhovnost človeka.”

Poleg konja se na Jajcu Lingam pojavi kot znak duhovnosti tudi orel – GARUDA, ki pomeni božje stvarstvo razvoja človeka od živali do božanskosti duha in njenega kozmičnega prostranstva ...



81



82



83





84



85

## 84, 85 Kozmični spomin – za energetski naboj in uspešno sodelovanje

*Mala skulptura (porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

*84 Kozmični spomin na kamnitem podstavku – 8 cm x 16 cm x 8 cm*

*85 Kozmični spomin brez kamnitega podstavka – 8 cm x 11 cm x 8 cm*

Kozmični spomin je oblikovan po dolgih raziskovanih zakonitosti čiste oblike in čiste energije iz zakladnice sporočil antičnih kultur civilizacij sveta.

Skrivnost oblike po Vedanti so elipsoidne oblike kanelur, ki širijo po prostoru subtilne vibracije, ki jih ne more videti človeško oko, a vseeno obstajajo in valovi presegajo zaprt prostor ter segajo do samih meja vesolja, tako kot izrečena molitev OMA ... To je dah subtilnih energij, iz katerih je vse in v katere se tudi vse vrača; to je kozmično "jajce – elipsoidni lingam"!

Ko vizualno opazujemo oblikovani zlati lingam, se v nas vtisnejo občutja svetlobe, svetosti, lepote in vibracije, ki vplivajo na našo podzavest, intuicijo ter sproščajo procese v našem srcu in nas spodbujajo kot vsako pravo umetniško delo k ljubezni, čistemu srcu.

Oblika in zlato nas zdravita, krepiata samozavest in nas zapeljeta v polje božanskosti.

Zlati lingam ali zlato vibrirajoče sonce predstavlja tudi našo avro, božanski sijaj, ki pripada slehernemu človeku.

Zlasti priporočamo meditacijo na ta predmet, da umirimo um ob sreči. Miren um pa omogoča potovanje v naša subtilna telesa, v katerih se odstira polje vizij, čudežev, božanske substance človeka.



86



87



88



89

### 86–89 Ptiček hvaležnosti

*Mala skulptura (13 cm x 8 cm x 7 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Najstarejši spisi o človeku iz VEDANTE govorijo o ptici, ki je simbol naklonjenosti Boga do človeka. Za ptico je značilno, da v nedostopnih planinah išče božanski nektar, išče AMRITO – napoj nesmrtnosti, da bi ga prinesla človeku.

Ptica simbolizira tudi moč, življenje, plodnost, ljubezen, hvaležnost ...

Za vse, kar najde v naravi, se zahvaljuje.

Ptica spomladi spleta gnezdo. Spleta ga v vrhu drevesa, v težje dostopnem kraju, kamor so povabljeni izbranci. To simbolizira družino, duhovnost človeka, simbolizira podobo Raja, najvišjega doma in verovanja. Ob vsem, kar naredi, se nenehno zahvaljuje in to izraža s svojim prečudovitim petjem.

Ptiček je simbol duše. Ta se pretaka iz telesa v telo do končnega spoznanja Raja.

Pri Slovencih se tako ptiček s svojim zlatim glasom zahvaljuje in obenem spodbuja k ljubezni zaljubljenih. Prav zato mora imeti zlat kljunček.

Ptiček se z žvrgolenjem zahvaljuje. Zahvaljujmo se tudi mi. Izkazujmo hvaležnost znova in znova.



90

### 90 Venetska golobica

*Mala skulptura (na kamnitem podstavku – 13 cm x 10,5 cm x 5 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Podoba Venetske golobice je bila velikega simbolnega pomena za rast Slovencev. Venetsko golobico, tako kot Venetskega konja, najdemo že na prastarih umetniško oblikovanih posodah v obliki vedrice, tj. praznične posode imenovane situla.





### 91, 92 Štiriperesna detelja – simbol sreče

*Mala skulptura (14 cm x 14 cm x 4 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Najbolj srečni ljudje hitro najdejo štiriperesno deteljico; oni imajo razvit vid in duhovnost.

Detelja je prav posebna oblika narave, ki v križni obliki združuje štiri osnovne elemente življenja – zemljo, zrak, vodo in ogenj. Vsak list detelje ima svoj pomen – UPANJE, VERO, LJUBEZEN IN SREČO!

Detelja simbolizira tudi štiri letne čase, štiri strani neba ...

Ko človek vidi takšno obliko in jo sprejme, sprejme vidno in nevidno lepoto v svoje srce ...

Štiriperesna deteljica v pladnju je združenje energij, ki jih oblika vibracijskega sonca OM izžareva v PRANSKO ENERGIJSKO POLJE, in v prostoru izžarevajo pozitivno vibracijo, zato vibracijski ENERGY DESIGN, ki je tudi kozmični RAZUM, in prepleta celotno VSEMIRJE ter ga osveščeni človek lahko uporabi ... Naravna oblika je božja molitev in vibracija.





### 93 Žabica – rega kva

*Mala skulptura (13 cm x 6 cm x 12 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Rega, rega, kva, kva je znamenita pesem Vinka Vodopivca, posvečena žabam. Istočasno je to veličastna pesem, kjer oktet poje osemglasno in prav to daje izjemno blagozvočje naravi, okolju, zraku ...

Znana je ljubljanska žaba ali kvaka iz ljubljanskega barja, ki je povezana z vodo, zemljo in razvojem življenja na Zemlji.

Na Barju so našli najstarejše ohranjeno leseno kolo na svetu, staro približno 12.000 let, ki ga hrani etnografski muzej v Ljubljani. Mesto Ljubljana dobi zaradi reke Ljubljanice svoje ime, ker se reka ponikalnica zavije v obliki "lojba" in se tako prilega ljubljanskemu gradu.

Mala plastika v obliki žabice je oblikovana tako, da ima podobo nasmeha, dobre volje in je po svoje smešno zanimiva. Zanimiva zato, ker pod njo lahko nekaj skrijemo. Kaj? Ljubezensko sporočilo, modrost, povabilo ...



### 94 Energetski ježek

*Mala skulptura (ø = 7 cm, v = 5 cm, keramika, raznovrstne glazure)*

Ježek naj bi po starih izročilih izumil ogenj. Gledano s stališča kozmične energije PRANE (prave ali čiste energije) so ježeve bodice kot antene koncentriranja energije in je tako jež kot OGENJ, ki z bodicami gleda proti nebu. Prav zaradi tega ima jež pri starih civilizacijah poseben pomen, še zlasti pri Irancih, Egipčanih in Afričanih.

Naš ježek je skupek raziskav različnih energij. Njegova podoba ima v prvi vrsti 9 bodic, skupno pa 63. Če seštejemo številki števila 63, ponovno dobimo število 9. To pa je kozmično število – število, ki prinaša srečo.

V kmečki kulturi je jež prinašalec sreče, saj nabode rdeča jabolka, medtem ko se kotali ... Kot tak je simbol in izumitelj kmetijstva. Slovenski in evropski ježek je plemenita in lepa živalca, ki nas opozarja na varovanje narave, zato rej bodimo Slovenci ponosni nanj!



### 95 Pikapolonica

*Mala skulptura (14 cm x 6,5 cm x 12 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Pikapolonica – prinašalka sreče, mala živalca v obliki polkrogle, z okroglimi pikicami spominja na fantazijski duhovni svet. Ko jo vidimo, je kot svetilka, ki nam kaže svetlobo, srečo in nas v minimalnem svetu razveseli! S svojimi pikicami nosi skrito sporočilo človeških vrednot, ki so v slovenski kmečki krščanski kulturi še danes prisotne. Poštenje, resnica, ljubezen, spoštovanje, mir, nasilje in pravilno delovanje, 7 resnic, 7 zlatih pik – to so prvine sreče za človeka!





96

## 96 Adriana

*Mala skulptura (na kamnitem podstavku – 7,5 cm x 15 cm x 5 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Z njeno veliko monolitno plastiko Kogoj obogati preddverje plavalnih bazenov Mediteranskih iger – Split 1979, za katere Adriano ustvari kot maskoto. Zamisel zanjo se porodi znamenitemu Jacquesu – Yvesu Cousteauju, da bi družba zaščitila to živalsko vrsto (sredozemska medvedjica, *lat. Monachus monachus*), ki je konec 70-ih let v Sredozemskem morju izumirala. Adriano predstavi leta 1979 tudi Svetovni kongres industrijskega oblikovanja v Mehiki.



97

## 97 Miška

*Mala skulptura (6,5 cm x 3 cm x 1,5 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)*

Zlata miška je simbol sreče in duhovne komunikacije iz podzemlja v kozmičnem stvarstvu. Naša miška dobi navdih, ko Goriški muzej leta 1979 odkrije bronasto miško v naselbini iz rimskega obdobja na Mostu na Soči (iz 3.–4. stoletja).

Srebrna miška je bila prvotno simbol za najboljšo literarno delo Srbije, Subotica iz obdobja Jugoslavije, leta 1980.

Tedy Kollek (nekdanji župan Jeruzalema) dobi srebrno miško v znak zahvale za samostojno predstavitev razstave OSKAR KOGOJ NATURE DESIGN v jeruzalemskem muzeju (The Israel Museum) leta 1990, ki so se je udeležili takratni slovenski politični predstavniki, in sicer M. Kučan, J. Strgar, A. Capuder in J. Kocjančič. The Israel Museum še danes hrani stalno zbirko Kogojevih izdelkov.

V kmečki kulturi še danes pomeni rek "srečati miško na polju" srečo in izobilje!

Ko sem sam z očetom Milanom oral zemljo, sem nešteto krat srečal miške, ki so mi prinesle SREČO. Slovenska miška za SREČO!





## 98, 99 Posoda Zlato jabolko

( $\varnothing = 15$  cm,  $v = 24$  cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Jabolko je simbol nesmrtnosti, simbol raja ter simbol duše in njene neskončnosti. Adam in Eva sta zagrizla jabolko sladkosti, ki ponazarja življenje na Zemlji in duše v raj.

Jabolko je simbol spoznanja človekovega življenja in našega delovanja: je alfa in omega, je dobro in slabo, je plus in je minus; je naša KARMA, je to KAR IMAMO, je OM, je "SVETO".

Iskanje ravnovesja med dobrim in slabim je lahko zlato ali pa kislno jabolko.

Aleksander Veliki je v Indiji iskal živo vodo, a našel je jabolko večnega življenja, ki je podaljševalo človeško življenje do 500 let. Zlato jabolko je torej simbol spoznanja. Kaj je spoznanje?

Spoznanje se rodi skozi posameznikovo življenjsko srečo in trpljenje, govorimo o človekovem spoznanju in njegovem delovanju. Spoznanje je večna rešitev duše, ki je vpeta v telo, je zadnji pristan človeka, je RAJ.

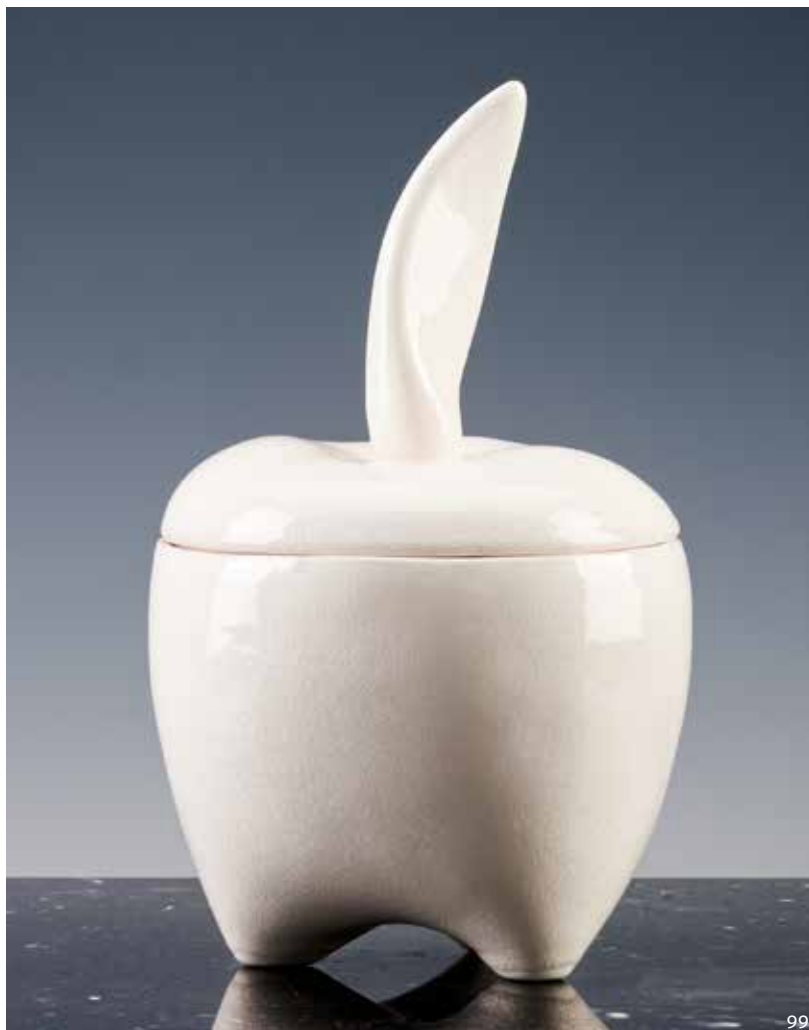
Pri Slovencih je jabolko simbol zdravja, svežine, pomladitve.

Znameniti sta štajersko jabolko s posebnim vonjem in brkinsko jabolko, ki je dobilo zlato medaljo v Parizu na svetovni razstavi.

Današnje človeštvo prinaša RENESANSO življenja in umetnosti.

Človek bo postal dober in srečen, ko bo našel svoje zlato jabolko.

Človeštvo je pred vrati raja, zlatega obdobja, kjer rastejo jabolka iz zlata, zlatega spoznanja naše duše in telesa.



99



100

## 100 Kozmična posoda

( $\varnothing = 13$  cm,  $v = 14$  cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Kozmična posoda je oblikovana po dolgih raziskovanih zakonitosti čiste oblike in čiste energije iz zakladnice sporočil antičnih kultur civilizacij sveta.

Skrivnost oblike po Vedanti so elipsoidne oblike kanelur, ki širijo po prostoru subtilne vibracije, ki jih ne more videti človeško oko, a vseeno obstajajo in valovi presegajo zaprt prostor ter segajo do samih meja vesolja, tako kot izrečena molitev OMA ... To je dah subtilnih energij, iz katerih je vse in se tudi vse vrača; to je kozmično »jajce – elipsoidni lingam«!

Ko vizualno opazujemo oblikovani zlati lingam, se v nas vtisnejo občutja svetlobe, svetosti, lepote in vibracije, ki vplivajo na našo podzavest, intuicijo ter sproščajo procese v našem srcu in nas spodbujajo kot vsako pravo umetniško delo k ljubezni, čistemu srcu.

Oblika in zlato nas zdravita, krepita samozavest in nas zapeljeta v polje božanskosti.

Zlati lingam ali zlato vibrirajoče sonce predstavlja tudi našo avro, božanski sijaj, ki pripada slehernemu človeku.



101

## 101, 102 Posoda Zlato sonce – simbol luči na naši življenjski poti

( $\varnothing = 27\text{ cm}$ ,  $v = 11,5\text{ cm}$ , porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Zlato sonce je simbol svetlobe, zlatega kozmičnega jajca ali zlatega lingama.

Vse velike svetovne civilizacije na Zemlji so ta simbol uporabljale kot prave astralne religije ustvarjanja, kreacije, kot utelešenje življenjskega izvira svetlobe, toplote, ki ga predstavlja nebeško telo.

Sonce nam daje toploto, življenje, ustvarjalno energijo. Zato je sonce simbol toplote, svobode, življenja ... Vemo pa tudi, da sonca ne moremo gledati. Zato nam predstavlja tudi Boga, ki ga ne moremo videti, lahko ga le občutimo, spoznavamo. Predstavlja center, okrog katerega se vse vrti, kozmični razum.

Sonce je od nekdaj veljalo za izvor energije in vitalnosti. Vpliv sonca na naše življenje je bil vedno povezan s srečo, zdravjem in življenjsko radostjo. Esenca ali bit sonca daje življenju kvaliteto, energijo in moč zdravljenja.

Sonce, vladar astrološkega znamenja Leva, predstavlja simbol moči, energije in vsega, kar je povezano z življenjem.

Simbolika sonca je povezana tudi z duhovnim razvojem in zorenjem človeka, ki ga sonce z zlato barvo razsvetli. To pomeni harmonijo življenja med nebom in zemljo. Sonce predstavlja v našem času začetek zlatega obdobja človeka, ki bo ponovno spoznal, da je njegova narava, sonce, božansko zlato bitje.



102





103

### 103, 104 Posoda "skrivnosti"

( $\varnothing = 11$  cm,  $v = 14$  cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Iz "slovenskega nojevega jajca" nastane vsestranska posoda skrivnosti. Kozmična sevanja iz jajčne oblike so zdravilna in samoohranilna. To so dokazali že v antičnih časih, saj so v amforah v obliki jajca shranjevali oljčna in eterična olja, vina ... Te danes hrani Pokrajinski muzej v Piranu.

Posoda je tako primerna za najrazličnejše skrivnostne predmete.



104

### 105 Zvezda – posoda s pokrovom

( $\varnothing = 16$  cm, porcelan, bela glazura)

Zvezda povezuje elemente (sanskrskega) oma in elektromagnetne valove, ki se z vseh njenih krakov stekajo v njeno središče. Ta veliki piramidni simbol – Pitagorejcev, energije, moči, Boga – je ena prvih vodnih praoblik in sinteza komplementarnih sil. Upodablja zlato zvezdo ali zvezdo sonca iz morja, neusahljivi vir energij, izvir življenja, božansko iskro, ki razvija duhovno in materialno. Človek jo ustvarja s tretjim očesom, torej z notranjim uvidom in modrostjo. Zlata zvezda je zlata zvezda petih elementov, sonce vseh bitij, genij stvarstva. Leži na dnu morja, povezuje se s planetom Zemlja in planetom duhovnosti, z duhom. Iz nje nastaja seme vseh bitij. Pentagram je (najmočnejši) znak sreče, zdravja, ustvarjalnosti, duhovnosti, genialne zamisli po Paracelsusu in petih elementov, ki tvorijo celoto. Zunanji pentagram in notranji se numerološko pretvarjata v število ena ( $5 + 5 = 1$ ), ki simbolizira Boga. Zunanjih pet elementov predstavlja pet resnic: ljubezen, resnico, pravilno delovanje, mir, nenasilje.



105



### 106–108 Posodica Granatno jabolko

( $\emptyset$  z ročajema = 16 cm, v = 10 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Raziskovalno delo glavne urednice ONE je spiritualno delo, delo nenehnega razumevanja materije in človeka, ki je nosilec vsega z naravo kozmičnega BITJA.

Z ljubeznijo in spoštovanjem se poklanjam Sabini Obolnar z RAJSKIM JABOLKOM – GRANATNIM JABOLKOM, ki simbolizira najvišje dosežke univerzuma, človekovega dela. Prav to združuje 888 zrnč v celoto jabolka, kot združenje VSEH LJUDI V CELOTO. Človeško bitje je simbol BOGA, zlasti na vzhodu. Slovenci obožujemo ta sad in ga tudi sadimo, zlasti v obmorskem podnebjju. K jabolku sta dodana ročaja, ki sta simbol razvoja na Zemlji in ki izhajata iz prastare oblike palice BOGA RAME iz predzgodovine človeštva. Rama je bil namreč velikan, visok 4,30 m in je sedem let deloval v Torinu, v severni Italiji.

Granatno jabolko simbolizira zdravje, plodnost, duhovno in božjo ljubezen, bogastvo in večno življenje.







109



110

### 109–110 Lotosov list

*Dekorativen pladenj (27 cm x 3,5 cm x 16,5 cm, porcelan, bela glazura)*

Lotos je rasel na našem dvorišču v Mirnu več kot 20 let, kjer sem opazoval to cvetočo, skromno čistost. Stari Sloveni ali danes Slovenci so poznali skrivnost življenja. Skrivnost je večni krog, večno življenje in transformacija, ki obstaja v naravi. Človeško življenje je igra lepote, dobrote, sreče in izzivov. Vse je odvisno od nas samih, naših misli, besed in dejanj. Razvijamo se z izkušnjo, a ne smemo nikoli pozabiti, da je dobrot lepota; lepota lepega je umetnost, a umetnost je lotosov cvet božanskosti ...

Lotos je simbol večnega življenja: sveto rojstvo, življenje, smrt in ponovno rojstvo ... Lotos ponazarja duhovni razcvet, transformacijo iz teme v svetlobo. Je simbol kozmičnega jajca in srca – sprva zaprtega srca, ki se mora odpreti, kajti le popolnoma odprto je čista ljubezen, ki je močno potrebna današnjemu človeku.

Človek je bog, a se tega še ne zaveda. Obuditi mora to, kar nosi globoko v sebi ... Naj bo lotos prisposodba našega cilja – brezpogojna ljubezen, notranji mir in zadovoljstvo v življenju.



### 111, 112 Posoda večnosti

(21 cm x 5,5 cm x 15,5 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Posoda večnosti je izdelana v obliki elipsoidnega lingama – jajca, iz katerega izhaja vse. Ta oblika je najpopolnejša oblika na Zemlji in fizično predstavlja VIBRACIJO AUM ali zvonjenje zvona; nastanek celotnega univerzuma ali božjega stvarstva ... Oblika posode je dvignjena na štirih nožicah v obliki križa in pomeni našo zapadno civilizacijo – obdobje Jezusa Kristusa, ki smo mu zavezani Slovenci, Evropejci in ostali svet. Obredna posodica ima večkratno uporabnost v prostoru subtilnega razumevanja večnega, svetega, večnih oblik in večne duhovnosti človeka ... Simbolizira združitev vzhodne in zahodne kulturne civilizacije. Zgodovinsko se ponavlja vzhodno in zahodno Rimsko cesarstvo in prav Slovenija povezuje VZHOD in ZAHOD, geografsko tudi SEVER in JUG. Oblika tudi že nosi v sebi globlje obdobje duhovnosti naših prednikov Venetov in Etruščanov, zlasti notranjih in podzemnih spomenikov duhovnosti. NIČ JE VSE in VSE JE NIČ.







113

### 113, 114 Slovensko srce

*Dekorativen pladenj (31 cm x 6 cm x 31 cm, keramika, raznovrstne glazure)*

Slovensko srce je tradicionalna etnografska oblika, ki zajema verovanje v lepoto in dobroto človeškega srca. Sestavljeno je iz dveh elips ali jajčnih oblik, ki ponazarjata spoj človeka in Boga.

Iz jajca vse izhaja in vanj se vse povrne. Gre za ravnovesje človeka in Boga; obstajata zemeljski del in božji del celote. Kozmično jajce je prava oblika univerzuma, kozmičnega časa in enost kozmične kreacije. Srce pa je utelešenje božjega in človeškega ter je odraz božanskosti zavedanja samega sebe.

Večkrat rečemo: "Bog je v srcu, ljubezen je v srcu." "Poglej vase" ne pomeni opazovati fizično telo, temveč preko čutil tako kot v globoki meditaciji opazovati umetnost čiste ljubezni kozmične zavesti. Človek je Bog, seveda se mora tega zavedati, tako uči B. S. S. Sai Baba!



114



115

### 115–117 List življenja

*Dekorativen pladenj (53 cm x 3,5 cm x 21 cm, keramika, raznovrstne glazure)*

List življenja je zadnja oblika iz kolekcije "Listov miru". Osnova je list velikega fikusa, ki je bil utrgan v Siracusi na Siciliji, pred cerkvijo "solzne matere božje Marije". Tam se je leta 1953 zgodil tridnevni čudež, ko je Marijin kip jokal. List življenja je posvečen vsem ženskam, kajti samo one lahko rodijo novo življenje. Posvečen je tudi vsem, ki si s srcem prizadevajo za mir, ljubezen, nenasilje in novo življenje.



116



117



## 118–120 List miru

*Dekorativen pladenj (44 cm x 4 cm x 13 cm, keramika, raznovrstne glazure)*

Simbolizira "OLJČNI LIST MIRU", svetopi-semški simbol najvišje človeške vrednote. Mir je ljubezen, ljubezen je Bog!

Lista miru, iz korenine orehovega lesa, sta bila leta 1987 v Rimu podarjena papežu Janezu Pavlu II. in dobrotelnicni Materi Terezi iz Kalkute za njuna prizadevanja za mir na svetu. Liste miru so prejeli tudi prvi predsednik Republike Slovenije, g. Milan Kučan, nekdanji predsednik Predsedstva Republike Slovenije, g. Janez Stanovnik in nekdanji predsednik Izvršnega sveta Republike Slovenije, g. Dušan Šinigoj.

Po enakem vzoru so mojstri umetne obrti izdelali Liste miru iz žgane gline. S tem vibracijsko-umetniškim izdelkom želimo pri bodočih lastnikih vzbuditi človeško širino, notranji mir in ljubezen.



118



119



120





121



122



123

### 121–123 Vrteči krožnik življenja

Dekorativen krožnik (keramika, raznovrstne glazure)

Velik –  $\varnothing = 40$  cm, v = 4 cm

Srednji –  $\varnothing = 22$  cm, v = 3 cm

Mali –  $\varnothing = 11,5$  cm, v = 2 cm

Prazvok ali praobljka AUM pomeni primarno vibracijo, ki je osnova, iz katere je nastala kreacija, kar je tudi človek kot božansko bitje. V treh segmentih predstavljajo: 1 – zemljo, 2 – nebo in 3 – atmosfero. AUM pa v zahodni civilizaciji pomeni alfa in omega, začetek in konec ali rojstvo in smrt. Vrteči krožnik življenja AUM 123 sodi v kolekcijo Energy Design. Gre za zavestno oblikovanje posebnih energetskih oblik, ki spreminjajo vibracije iz nižjih v višje.



## 124 – 126 Čarobna kolekcija

(keramika, raznovrstne glazure)

Posodica –  $\varnothing = 9,5$  cm,  $v = 5,5$  cm

Krožnik –  $\varnothing = 21$  cm,  $v = 1,5$  cm

Posodica JIN, JANG, ALFA in OMEGA, SHIVA, SHAKTI, MOŠKI, ŽENSKA ... Krožnik KROG in PIKA. Krog simbolizira INKARNACIJE, je tudi KOLO ŽIVLJENJA, a vendar je pika, ki simbolizira število ena – ENA = BOG. Prepletanje oblik zgoraj in spodaj, posodice in krožnika, pomeni božanskost, in sicer čarobne igre človeka v univerzumu kot najvišje oblike človeške transcendence; pomeni tudi človeški kozmični vzpon in padec v civilizacijah, a vse skupaj vodi k spoznavanju, iskanju samega sebe, k večnemu jazu, k večni, čisti enosti ali LJUBEZNI.

Tako naj bi ta čarobna kolekcija uvajala zavestno ali podzavestno v to božansko IGRO človeškega bitja.



124

## 125 Čarobna posodica

( $\varnothing = 9,5$  cm,  $v = 5,5$  cm, keramika, raznovrstne glazure)



125

## 126 Čarobni krožnik

( $\varnothing = 21$  cm,  $v = 1,5$  cm, keramika, raznovrstne glazure)



126



127



128

## 127, 128 Energetski pladenj

Dekorativen pladenj (38 cm x 1,5 cm x 27 cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Skrivnostna oblika pladnja izvira iz besede PA HENOH ali HENOHOVA/BOŽJA HIŠA Keopsove piramide. Pri gradnji egiptovske civilizacije je bilo uporabljeno neverjetno znanje, ki ga bo človeštvo šele odkrilo v naslednjem tisočletju.

Oblika pladnja daje slutiti energetsko obliko, saj jo tvorita dva kroga, ki – povezana v celoto – predstavljata sonce. Sonce simbolizira Boga: JIN – JANG, ALFA – OMEGA, PLUS – MINUS.

Pladenj naj bi z naravno obliko poudarjal zbirališče energije PRANE, saj naj bi na njem osvetlili kulinarično mojstrovino.

Bil je izdelan za svetovni natečaj mojstrov kuharja. Uporablja ga mojster Zlatko Marinković iz Splita. Pladenj je posvečen Dioklecijanu ob 1700. obletnici DIOKLECIJANOVE PALAČE; ob razstavi Kogojeve donacije mestu Split v Protironu.

Energetski pladenj za energetsko serviranje dobrin.



129

### 129–132 Kozmično srce – vazica

( $\varnothing = 15$  cm,  $v = 8$  cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Simbolno srce sestavlja dva lingama oziroma podoba dveh ovalnih oblik. Iz jajca vse izhaja in vanj se vse povrne; gre za ravnovesje človeka in Boga; obstajata zemeljski del in božji del celote. Kozmično jajce je prava oblika univerzuma, kozmičnega časa in enost kozmične kreacije. Srce pa je utelešenje božjega in človeškega. Srce simbolno predstavlja 5 človeških teles ali ovojníc: fizično telo, energijsko telo, mentalno telo, intelektualno telo, telo blaženosti ali BOGA.

Drugih pet elementov pa predstavlja 5 vrednot, h katerim mora stremeti človek. Te so: resnica, pravilno delovanje, ljubezen, mir, nenasilje.

Srce je odraz božanskosti zavedanja samega sebe. Večkrat rečemo: "Bog je v srcu, ljubezen je v srcu." "Poglej vase" ne pomeni opazovati fizično telo, temveč preko čutil tako kot v globoki meditaciji opazovati umetnost čiste ljubezni kozmične zavesti. Ko mati opisuje materinsko ljubezen, razlaga maestro, gre za ljubezen matere, ki ni popolnoma čista kozmična ljubezen, saj je ta pomešana s hrepenenjem matere po dobrobiti otroka in družine. Celotno srce je simbolno posvečeno Sai Babi ob njegovi 82-letnici. Ob praznovanju tega dogodka je po tej obliki skupina 409-ih povabljenih iz pokrajini nekdanje Jugoslavije dekorirala vhodna vrata svetišča ter svetišča samo s svežim cvetjem. Pri glavni dekoraciji simbolnega srčnega znaka združitve celega sveta s kozmično ljubeznijo Sai Babe je sodelovalo tudi 50 Slovencev pod vodstvom florista Klavdija Jakončiča.



130



131



132



### 133 Kolekcija veselja – vaza

(v = 16 cm, porcelan, bela glazura)

Vaza je rezultat raziskav najpopolnejše oblike na Zemlji, to je elipse ali jajca. Oblika jajca je oblika, iz katere vse izhaja in v kar se vse spaja. Nič je vse, vse je nič. Vazica ima 24 energetskih zavojev – kanelur. Radiestzijske raziskave so pokazale, da so take oblike popolnosti večne kot svet.



133



134



135

### 134, 135 Kolekcija veselja

(porcelan, bela glazura)

134 Steklениčka – v = 33 cm

135 Kozarček – v = 7 cm

Steklениčka in kozarček izhajata iz raziskav o najpopolnejši obliki na Zemlji, to je elipsa ali jajca. Oblika jajca je oblika, iz katere vse izhaja in v kar se vse spaja. Nič je vse, vse je nič. Steklениčka ima 46 energetskih zavojev – kanelur. Radiestzijske raziskave so pokazale, da so take oblike popolnosti večne kot svet! Napitek iz steklениce in kozarčka veselja nas obredno uvaja k veselju in sreči ter notranjemu miru.



136



137

### 136–138 Energetska skodelica

(porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)  
Velika brez krožnika –  $\varnothing = 7$  cm,  $v = 10$  cm

Energetska skodelica spada v kolekcijo kupol svetega Marka. Skodelica ima tri točke, ki predstavljajo krščansko simboliko sv. Trojice: OČETA, SINA IN SVETEGA DUHA. Ročaj skodelice sestavljata dva kroga, ki simbolizirata združenje človeškega z božjim v celoto – kupolasti svod.

Prve raziskave za te ENERGETSKE SKODELICE je avtor opravil že leta 1963 prav v Cerkvi sv. Marka in ob raziskavi cerkvenih kupol pri profesorjih Giuseppeju Mazzariolu, Italu Zannieriju in Mariu De Luigiju, na visoki šoli za industrijsko oblikovanje AI CARMINI v Benetkah.

Kupole cerkve sv. Marka iz Benetk izhajajo iz stare krščanske simbolike Boga, iz prve krščanske katedrale AIE – SOFIJE iz Carigrada. Človek je simbolno bitje, zato je njegova najstarejša komunikacija simbol. Kupola predstavlja nebeški svod ali človekovo božansko bitje, prizemljeno na kapitelih, ki predstavljajo zemeljsko življenje. Rimski PANTEON s kupolo ima na svodu odprtino, ki predstavlja odhod duše iz telesa skozi "TRETJE OKO" v svet "ZLATEGA CVETA ali NEBES". Simbolika nesmrtnosti človeka, ki jo predstavlja kupola ali kroglja, se tako prenaša skozi čas.



138



**139–141 Energetska skodelica***(porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)**139–141 Mala s krožnikom –  $\varnothing = 6$  cm,  $v = 9$  cm**141 Velika brez krožnika –  $\varnothing = 7$  cm,  $v = 10$  cm*

Več o Energetski skodelici na strani 54.



139



140



141



142

### 142 Meditacijska skodelica

(porcelan, bela glazura)

Velika –  $\varnothing = 8$  cm,  $v = 10$  cm

Mala –  $\varnothing = 8$  cm,  $v = 7$  cm

Skodelica je oblikovana na podlagi simbolike starodavnih civilizacij. Ko se pri oprijemanju ročaja skodelice palec dotakne kazalca, namreč nezavedno sklenemo krog. Palec simbolizira Boga, kazalec pa človeka na Zemlji. Človek se mora na Zemlji spojiti z Bogom, da bi spoznal pet zemeljskih resnic, ki bi mu omogočile njegovo transcendenco v duhovnem razvoju: ljubezen, resnico, pravilno delovanje, mir in nenasilje.



143

### 143 Mala Meditacijska skodelica – par

( $\varnothing = 5,8$  cm,  $v = 7$  cm, keramika)

### 144 Mala Meditacijska skodelica – par

( $\varnothing = 5,8$  cm,  $v = 7$  cm, keramika)

S potiskom SLOVENIJA by Oskar Kogoj, na skodelici ali na krožniku.



144



### 145, 146 Obredna skodelica Oskar

( $\varnothing = 9,5$  cm,  $v = 6$  cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Obredno skodelico posvečam dragemu prijatelju, zdravniku, dr. Oscarju Keleminovichu, ki s svojim znanjem združuje zahodno in indokitajsko znanost. Poznavanje kozmične medicine mu omogoča dojemanje zdravilstva kot umetnosti ozdravitve duše in telesa, slednje je zanj božje bitje. Njegovo znanje zajema znanje umetnosti in medicine iz časov Hiperborejcev in megalitske kulture – prve civilizacije na planetu. Obredna posoda simbolno zajema to vibracijo in je združitev vzhoda in zahoda ter znanja za dobrobit slehernega Človeka – Boga.



145



146

### 147, 148 Skodelica Rama

( $\varnothing = 9$  cm,  $v = 6$  cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Začetek zlatega obdobja, ki pomeni spoznanje, da je ČLOVEK BOŽANSKO BITJE. Skodelica je nastala z združitvijo antičnih oblik vzhoda in zahoda. Eliptična oblika lingama, ki temelji na štirih točkah KULTURE »ZEN«, v obliki KRIŽA, združenih v prijem v obliki palice kralja RAME, ki je bil POORNA AVATAR in je že pred približno 20.000 leti po indijskem izročilu prebival s svojo vojsko v Torinu in ga je vnesel v takratno duhovno življenje v Evropo. RAMA je bil velikan iz obdobja velikanov, saj je meril 4 m in 30 cm. Po fotografiji, materializirani iz rok Sai Babe, je avtor rekonstruiral palico Rame v naravni obliki. Palica se nahaja v Galeriji v Mirnu, v sobi AVATARJEV. Skodelica Rama ima v ročaju avtentično pomanjšano palico boga Rama. Poklon Prema Saiu in vsem dojenčkom, ki se rojevajo v tem obdobju, ki bodo uresničevali ZLATO OBDOBJE ČLOVEŠTVA.



147



148



### 149–151 Skodelica Kupola svetega Marka

(porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Velika –  $\varnothing = 8,5$  cm,  $v = 5,5$  cm

Mala –  $\varnothing = 6,5$  cm,  $v = 4,5$  cm

Kupole cerkve sv. Marka iz Benetk izhajajo iz stare krščanske simbolike Boga, iz prve krščanske katedrale AIE – SOFIJE iz Carigrada. Človek je simbolno bitje, zato je njegova najstarejša komunikacija simbol. Kupola predstavlja nebeški svod ali človekovo božansko bitje, prizemljeno na kapitelih, ki predstavljajo zemeljsko življenje.

Rimski PANTEON s kupolo ima na svodu odprtino, ki predstavlja odhod duše iz telesa skozi "TRETJE OKO" v svet "ZLATEGA CVETA ali NEBES". Simbolika nesmrtnosti človeka, ki jo predstavlja kupola ali krogla, se tako prenaša skozi čas. Zlato jajce ali zlati lingam z isto simboliko predstavlja zlati cvet človeške nesmrtnosti.

Ta idealna kupolasta oblika je bila prenešena v kolekcijo porcelanastih skodelic. Te imajo tri točke, ki predstavljajo krščansko simboliko sv. Trojice: OČETA, SINA in SVETEGA DUHA. Ročaj skodelice je krog, ki predstavlja Boga.

Kupole sv. Marka so posvečene avtorjevemu profesorju Giuseppeju Mazzariolu, Italijanu Mariu De Luigiju in Danieli Gaddo Vedaldi – nekdanji direktorici galerije Caffè Florian v Benetkah.



149



150



151



### 152, 153 Skodelica Dioklecijan

( $\varnothing = 9,5$  cm,  $v = 7,5$  cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Avtorja vežejo s Splitom veliki projekti, eden izmed njih so tudi Mediteranske igre Splita leta 1979. Kogoj obogati preddverje plavalnih bazenov Mediteranskih iger z monolitno skulpturo ADRIANO iz kraškega kamna, katero je ustvaril kot maskoto iger. Leta 2003 je bila v Splitu v Dioklecijanovi palači Kogojeva razstava 60-ih umetnin, ki jih je poklonil kot stalno zbirko mestu Split. Velika ljubezen do kulturne dediščine Dioklecijanove palače pa je spodbudila, da je avtor leta 2005 ob 1700. obletnici palače umetniško oblikoval in postavil DIOKLECIJANOV SARKOFAG iz dragocenega braškega kamna "rasotica", ki so ga izdelali v klesarski šoli Pušišča na Braču. Sarkofag so postavili 23. septembra 2005 s takratnim predsednikom Stipom Mesičem in arhitektom Jerkom Rošinom. Skodelica s podobo Dioklecijana v ročaju zaključuje njegov poklon kraljevemu mestu Split.



152



153



154



155

### 154, 155 Skodelica Plečnik

( $\varnothing = 7,5$  cm,  $v = 6$  cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Skodelica posvečena Jožetu Plečniku, slovenskemu arhitektu, ustvarjalcu, ki je za seboj pustil neminljivo lepoto, ki prodira v naše duše ... Jože Plečnik (1872 – 1957), naš največji arhitekt in umetnik duha je v svojih delih materializiral svojo lastno dušo do samospoznanja oz. samorealizacije. Zapustil nam je izjemna dela; v Pragi, na Dunaju, v Ljubljani ... Bil je velik raziskovalec slovenskih korenin in se je imel za potomca naših davnih prednikov Venetov. Poznal je energetske vrednosti naravnih materialov, prav tako pa je podrobno poznal obliko in njeno energijo.

Dražestna skodelica simbolizira samozavestnega, širokega in zdravega duha.



156

### 156, 157 Skodelica Zlati lingam

( $\varnothing = 6$  cm,  $v = 7,5$  cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Lingam je oblika jajca, ki je najpopolnejša, matematično eliptična forma na modrem planetu Zemlja.

Oblika jajca je vedno predstavljala in predstavlja Boga, ki nima oblike, in iz te oblike se rodijo vse oblike, ki tudi vanjo zaidejo. Torej "Vse je nič in nič je vse!"

Dne 15. 2. 1999 ob 6.21 uri zjutraj v Puttaparthiju umetnik skupaj z ženo Tatjano vidi, kako učitelj Sai Baba materializira iz svojih ust zlato jajce ali LINGAM. Ta obred kreacije se imenuje LINGODBHAWA, to lahko zmore samo POORNA AVATAR – inkarnacija božanstva v človeškem telesu. To je skrivnost človeka – Boga!

V čast temu videnju in v spomin resničnemu čudežu je oblikovana ta skodelica, ki vsebuje pojmovanje in najgloblje spoznanje o NARAVI človeka na Zemlji.



157



158

### 158, 159 Skodelica "Zlata rudrakša"

( $\varnothing = 7$  cm,  $v = 7,5$  cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Skodelica je oblikovana po analizi pozitivnih vibracij v Obredni skodelici Oskar s pomočjo radiestezije in drugih raziskav antičnih posod, ki imajo obredno vsebino. Ohranjanje obrednih vsebin v posebnih posodah s kozmično energijo PRANO nas bogati.

Ročaj pa je odlitek originalne "RUDRAKŠE VELIKANKE". Rudrakša je najbolj svet plod, poznan tako v Indiji kot v Tibetu. Gre za "najvišji" plod drevesa na Zemlji, ki ima lastnost zbiranja kozmične energije. Posebnost tega plodu pa je, da je koreninast.

Rudrakša je podobna slovenskemu plodu OREHA VELIKANA – KROTOVNIKA, ki je bil v naši kmečki kulturni dediščini v duhovnem pomenu enak Rudrakši.

Rudrakša na naši skodelici je tista rudrakša, ki je izjemno cenjena v kulturah Daljnega vzhoda, ki ga danes raziskujemo.



159



## 160, 161 Skodelica Cesarica Barbara

( $\varnothing = 8$  cm,  $v = 5,5$  cm, porcelan, pozlata (18 karatno zlato), bela glazura)

Kolekcija skodelic simbolizira duhovnost in lepoto Barbare Celjske, rojene očetu Hermanu Celjskemu na slovenski zemlji najverjetneje leta 1387.

Barbara Celjska se je mladoletna poročila s cesarjem Sigismundom Luksemburškim, cesarjem rimsko-nemškega cesarstva in tako postala cesarica Barbara. Cesarica Barbara je ljubila lepoto in dobroto, saj je bila sama lepotica in je predstavljala pojem takratne lepote in dobrote. Bila je velika ženska in še danes predstavlja simbol kulturno ozaveščene slovenske in evropske žene.

Kolekcija skodelic kupolastih oblik ali oblik krogle s štirimi nožicami predstavlja božanski svet, ki je vsajen na štiri točke zemeljskega sveta. V ročaj skodelice je vtisnjena oblika antičnega svetega prijema, ki je pri obrednem pitju imel poseben pomen svetosti. Dotik palca in kazalca, združena v sveti krog (mudre), predstavlja Boga. Palec predstavlja Boga, kazalec pa človeški ego. Božja in človeška narava se morata v življenju na Zemlji vedno združiti.



160



161









162

## 162 Kozmično jajce

Skulptura ( $\varnothing = 33$  cm,  $v = 13$  cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato))

Je simbol večnosti, kreacije in božanstva. Je najpopolnejša oblika na Zemlji in hkrati praoblika AUM, VIBRACIJA, primordialna energija: Nature, Energy in Devin Design.

Je ON, VANJ se stekajo vse oblike in iz NJEGA se porajajo procesi kreacije in je nesmrten! Da bi to dokazal, je SAI BABA iz svojega telesa porodil to božansko obliko in dokazal skrivnost vsega stvarstva!

Avtor je bil z ženo Tatjano prisoten takemu porodu, ki se imenuje LINGODBHAWA, čudežu čudežev, dne 15. 2. 1999, ob 6.21 zjutraj v Puttaparthiju v Indiji. »Jaz sem v Očetu in Oče je v meni. Jaz sem v Vas in Vi ste v meni,« je dejal Jezus Kristus.

Pri starih Slovencih pa je bil rek: »V Rajske ptici je jajce in v jajcu je Rajska ptica, ki je BOŽANSKO BITJE, in to je JAZ!«



163

## 163 Namizna ura Laguna

(17 cm x 11 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Urica Laguna spominja umetnika na obmorski kraj Sosljan, kjer morje oblikuje kraški kamen. Podobne oblike ustvarja morska vibracija v pesku beneškega zaliva. Naravne, preproste oblike se povezujejo v celoto, kakršna je mati z otrokom, družina ... Tako kot se druga drugi priklanjajo in so ene večje od drugih, ura uravnoveša naše telo. Ura ni le številčnica, temveč kroglja življenja, ki nas spodbuja v odnosu do narave.



164

## 164 Obtežilnik – 1 kg

( $v = 8$  cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato))

Obtežimo stvari, ki so za nas vrednote, ki imajo za nas simbolno vrednost! Število 1 je v vseh civilizacijah Bog. Če dodajamo številke k enici ali jih od nje odvezemo, se ta ne spremeni. Enica je matematična nespremenljivka. Obtežilnik – 1 kg simbolizira tudi 1 kg zlata, 1 €, 1 cekin, 1 ljubezen, 1 življenje, 1 Boga, 1 dobroto, 1 lepoto, 1 zemljo ... Obtežimo s pozitivno mislijo naše vrednote!



### 165–180 Kolekcija Slovenska dvanajstija

(vino, liker, žganje, v = od 17 cm do 25,5 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svınca)

Možnost naročila vsakega Viteza posamezno, v paru ali v različnih kombinacijah.

Ekskluzivna kolekcija, namenjena najvišjim potrebam protokolarnega rituala in obdarovanja hkrati. Slovenska dvanajstija predstavlja staroslovensko državotvornost prazgodovinske slovenske družbene ureditve, od samega začetka Slovencev. Sestavljena je bila iz dvanajstih modrih mož, ki so bili izbrani od ljudstva. Kolekcija je sestavljena iz dvanajstih različnih barvnih kozarcev. Vsak kozarec predstavlja enega izmed dvanajstih modrih mož, imenovanih "vitezi Slovenske dvanajstije".



Vitez št. 1 (v = 25,5 cm)



Vitez št. 2 (v = 21,5 cm)



Vitez št. 3 (v = 25,5 cm)



Vitez št. 4 (v = 21,5 cm)



Vitez št. 5 (v = 21 cm)



Vitez št. 6 (v = 17,5 cm)



Vitez št. 7 (v = 18,5 cm)



Vitez št. 8 (v = 19 cm)





Vitez št. 9 (v = 17 cm)



Vitez št. 10 (v = 21 cm)



Vitez št. 11 (v = 17,5 cm)



Vitez št. 12 (v = 24 cm)



Vitez št. 10 - 2 kozarca v darilni embalaži



Vitez št. 7 - 2 kozarca v darilni embalaži



Vitez št. 12 - 2 kozarca v darilni embalaži





## 181–184 Kolekcija kozarcev – Valovnica I.

(kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

181 Penina – v = 24,5 cm

182 Vino – v = 23 cm

Predstavljajo začetek Kogojevega oblikovanja predmetov iz stekla. Valovita črta valovnica je starodavno znamenje, ki ponazarja silo in moč. To je znamenje večne energije, ki jo je človek dojel in doživljal že v prazgodovini, zlasti potem, ko je postal njegov obstoj povsem odvisen od kulture polja. Valovnica je še danes osnovna sestavina slovenskega ornamenta, kot je tudi vzorec na čipkah iz Idrije. Iz teh prvin, ki so nam jih zapustili davni predniki Veneti, je Oskar Kogoj oblikoval čaše na vitici. Ta vitica – pokončna valovnica nas spominja na vinsko trto in je simbolična. Ne le to, da ima trta obliko vitice, temveč se je tudi trta sama nekoč imenovala vitica. Od nje izhaja tudi naziv za vino. Tako je kozarec z vitico dvakrat simboličen – glede na vsebino (vino) in glede na izvor vina (vitica – vitno).



2 kozarca za vino v darilni embalaži



2 kozarca za vino z vinom v darilni embalaži

## 186 Valovnica I. – Poročni svečani kelih

(v = 27 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato))

To so nežnejši kozarci na vitici s pozlačenim robom – simbolom poročnega prstana, namenjeni poročnim in protokolarnim obredom.

## 185 Valovnica I. – kozarec za žganje

(v = 15 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)





## 187–190 Kolekcija kozarcev – Valovnica III.

(kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, debelejša vitica, z vpleteno modro nitko)

187 Penina – v = 28,5 cm

188–190 Vino – v = 24,5 cm

Predstavljajo začetek Kogojevega oblikovna predmetov iz stekla. Valovita črta valovnica je starodavno znamenje, ki ponazarja silo in moč. To je znamenje večne energije, ki jo je človek dojel in doživel že v prazgodovini, zlasti potem, ko je postal njegov obstoj povsem odvisen od kulture polja. Valovnica je še danes osnovna sestavina slovenskega ornamenta, kot je tudi vzorec na čipkah iz Idrije. Iz teh prvin, ki so nam jih zapustili davni predniki Veneti, je Oskar Kogoj oblikoval čaše na vitici. Ta vitica – pokončna valovnica nas spominja na vinsko trto in je simbolična. Ne le to, da ima trta obliko vitice, temveč se je tudi trta sama nekoč imenovala vitica. Od nje izhaja tudi naziv za vino. Tako je kozarec z vitico dvakrat simboličen – glede na vsebino (vino) in glede na izvor vina (vitica – vitno).



187



188

2 kozarca za vino v darilni embalaži



189



190

2 kozarca za vino z vinom v darilni embalaži

## 191, 192 Slovenski list

(vino, svečnik – v = 23,5 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Svojevrsna in dekorativna kolekcija, ki z lističi na stebelu kozarca simbolizira rast in razvoj življenja.



191



192

2 kosa v darilni embalaži



193

### 193–195 Kolekcija kozarcev Energija "Prana"

(kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svınca)

Rdeče vino – v = 21 cm

Penina – v = 25 cm

Belo vino – v = 20 cm

Kolekcija je oblikovana po spoznanju in eksperimentiranju z mislijo, besedo, dejanjem ... Petdesetletne izkušnje in raziskave civilizacij HIPERBOREJE, TOLTEKOV, EGIPTA, STARE INDIJE, VED me je pripeljalo do "DEVIN DESIGNA". Skrivnost oblike je kot skrivnost VERE. Skrivnost ENERGIJE ...

V tej obliki se koncentrira energija PRANA! Beseda pomeni spoznanje o Bogu RA, Bog RA je "Solnce", je energija svetlobe in energija Dobrega, je pranoterapevtska energija, je oblika spoznanja. To je prvi kozarec na svetu, ki sledi kozmičnim energijam, zato je Devin Design.



194

2 kozarca za vino v darilni embalaži



195

2 kozarca za vino z vinom v darilni embalaži

### 196 Kolekcija kozarcev 999

(vino – v = 22 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svınca, pozlata (18 karatno zlato))

Oblikovana je s spiralnimi vzorci, ki v kombinaciji z obliko oddajajo pozitivne vibracije.



Vino

196



## 197 Predsedniški kozarci

(kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Rdeče vino – v = 26,5cm

Belo vino – v = 27cm

Simbolni kozarci najvišjega umetniškega razreda iz kolekcije Valovnic. Predstavljajo začetek Kogojevega oblikovanja predmetov iz stekla. Valovita črta valovnica je starodavno znamenje, ki ponazarja silo in moč. To je znamenje večne energije, ki jo je človek dojel in doživljal že v prazgodovini, zlasti potem, ko je postal njegov obstoj povsem odvisen od kulture polja. Valovnica je še danes osnovna sestavina slovenskega ornamenta, kot je tudi vzorec na čipkah iz Idrije. Iz teh prvin, ki so nam jih zapustili davni predniki Veneti, je Oskar Kogoj oblikoval čaše na vitici. Ta vitica – pokončna valovnica nas spominja na vinsko trto in je simbolična. Ne le to, da ima trta obliko vitice, temveč se je tudi trta sama nekoč imenovala vitica. Od nje izhaja tudi naziv za vino. Tako je kozarec z vitico dvakrat simboličen – glede na vsebino (vino) in glede na izvor vina (vitica – vitno).



197

## 198 Kozarec Zlata pika

(vino – v = 24 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato))

Zlata "pika" je najpopolnejša kreacija na Zemlji, saj v kulturi prastarih narodov pomeni Bog. Pečat simbolizira "Boga, kroglo, zlato piko. Pika je ena, ena je stvarnik. To pomeni vzpon, življenje, spoznanje in samozavedanje".

Zlata nitka – valovnica pomeni, da je življenje sveto. Zavedajmo se ga! Valovnica je energijska črta, ki med drugim v osmici osvobaja in odvezuje energije od vezanosti na karkoli ali kogarkoli. Ta duhovni proces je povezan s človeško subtilno energijo, ki jo spoznavamo v sebi do neskončnosti. Je simbol energije in sporočilo o vzrokih in posledicah v življenju. Svetloba valovnice je energija, primerna za meditacijo in povezavo z duhovnostjo, z Bogom. Valovnica je tudi črta valovanja ljubezni, če seveda vtkemo lastno ljubezensko energijo in se po njej ravnamo. Zato je vertikalna valovnica na videz črta rasti do visoke podzavesti, do božje energije – Akaše, kozmične, čiste ljubezni. Če si zamislimo valovito črto v vertikali, ki nosi naše duhovno sporočilo v nebo ljubezni, postanemo ljubezen. "Kdor misli o ljubezni, deluje v ljubezni, postane ljubezen!"

Lahko rečemo, da čaša predstavlja rajsko življenje in spoj z božanskim, ki je v nas.



198

## 199 Kelih Avrelijan

(penina – v = 28 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Kelih je bil izdelan za Liberty Hall v Londonu. Predstavlja simbol večnosti in tri stopnje, ki so vtkane v steblo keliha.



199



200

## 200 Kozarec za vodo Aqua

(*v = 11 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca*)

VODA je vir življenja in zdravja! Človek izhaja iz vode in se iz nje rodi.

Pričujoči kozarec za vodo je nastajal z raziskavami energij, pranske energije in posebne oblike. Posebno obliko stožca in krogle (izpihan zračni mehurček) so omogočili steklarski mojstri Steklarne Rogaška, ene izmed največjih tovarn ročno pihanega stekla na svetu.

Znanstvene raziskave izhajajo iz študij, ki sta jih naredila Masaru Emoto in Massimo Citro.

Osebnostne raziskave skrivnosti oblike pa so nastale pod vodstvom prijatelja in avatarja S. S. S. Babe!

Rezultati so osupljivi, saj v takem kozarcu čista voda v 10 minutah pridobi na vibracijskih vrednostih 100 % po radiestezijskih raziskavah O. K. Nature Design, merilo 1:100. Slovenija ima najboljše vode; v zdravilnih vodah je vodilna v svetu.

Poizkusite kozarec, ki vam bo vodo blagoslovil, in voda vam bo povrnila novo življenje!



201

## 201 Kozarec za vodo Bakh

(*v = 10 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca*)

VODA je vir življenja in zdravja! Človek izhaja iz vode in se iz nje rodi.

Pričujoči kozarec za vodo je nastajal z raziskavami energij, pranske energije in posebne oblike.

Oblika lingama notranjosti kozarca vzpostavlja kroženje pranske energije, tako da se voda zaradi kozmičnega spomina oplemeniti s pozitivnimi vibracijami – voda postane zdravilna.



## 202 Plečnikov kelih

(*v = 14 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svineca, pozlata (18 karatno zlato)*)

Oblikovan je v spomin slovenskemu arhitektu Jožetu Plečniku, ki je analiziral zlasti umetnost stare Grčije in Etruščanov.

Jože Plečnik (1872 – 1957), naš največji arhitekt in umetnik duha je v svojih delih materializiral svojo lastno dušo do samospoznanja oz. samorealizacije. Zapustil nam je izjemna dela; v Pragi, na Dunaju, v Ljubljani ... Bil je velik raziskovalec slovenskih korenin in se je imel za potomca naših davnih prednikov Venetov. Poznal je energetske vrednosti naravnih materialov, prav tako pa je podrobno poznal obliko in njeno energijo.

Kelih simbolizira samozavestnega, širokega in zdravega duha.



202

## 203 Čaša nesmrtnosti

(*voda – v = 21 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svineca, pozlata (18 karatno zlato)*)

V simboliki te čaše se prepletata spoznanje z indijsko kulturo in duhovnostjo umetnika. Poleg duhovnega spoznanja so v čašo vtakani tudi elementi staroslovenske glažute ter simbol večnosti – nesmrtnosti.



203

## 204 Energetski kozarec

(voda – v = 24 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Voda v tem kozarcu zaradi oblike in kobaltove barve postane zdravilna, kajti oblika oddaja pozitivne vibracije, ki vplivajo na njeno zdravilnost.





## 205 Čaša Casanova

(*v = 14 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato)*)

Čaša je oblikovana v spomin splošno poznane mu Benečanu Giacomu Casanovi.



205

## 206 Čaša modrosti

(*v = 23 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca*)

Čaša modrosti izhaja iz raziskav starih Venetov in Etruščanov, naših davnih prednikov. Vitica, zavita okoli čaše, je simbol Boga, ki z vibracijami daje pozitivno energijo tekočini. Modrost ali mudra je veda o energijah in spoznavanju popolnosti o samozavedanju. Čaša modrosti je ritualni duhovni instrument! Naučimo se ga uporabljati!



206

## 207 Čaša sreče

(*v = 21 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca*)

Krog, ki ga na obodu čaše ponazarja vtkan steklen pas, je simboličen. To je prazgodovinski simbol večnosti in sreče, zdravja in rodovitnosti, ki nima ne začetka ne konca.



207



### 208 Kelih Beli cvet

(v = 26 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato))

Oblika čaše se približuje cvetu primorske rože, ki jo kličemo "ANGELSKA TROMBA – DATURA".

Beli cvet je v krščanski kulturi vedno predstavljal čistočo, nedolžno lepoto in božanskost človeka. Iz slovenske predzgodovine, iz časa Venetov, naših davnih prednikov, pa potrjuje isto simboliko Bog Belin: "KDOR BO PIL IZ BELEGA CVETA, BO VEČEN."

Božanska čaša ima v peclju vpihano zlato jajce, simbol univerzuma, ki za človeka pomeni: resnico, pravilno delovanje, ljubezen, mir, nenasilje.

Čaša beli cvet je primerna tudi za poročno slavje in je posvečena poroki hčerke Katjuše.

208



### 209 Kelih sveti gral

(v = 14 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Navdih za oblikovanje čaše je legendarni kelih, ki je povezan z Jezusom Kristusom. V nešteti raziskavah o tem, kaj naj bi sveti gral pomenil, sem odkril globino simbolike razvoja duhovnosti zapadne civilizacije, ki je povezana s Kristusovo krvjo, s spoznanji o človeškem mišljenju in s ključnimi vprašanji: KDO JE ČLOVEK, OD KOD PRIHAJA, KAM GRE?!

V baziliki sv. Lovrenca v Rimu obstaja mozaik v obliki čaše, ki nam je podlaga za obliko nove čaše, za meditacijo, kontemplacijo o človeku ...

Zlata zvezda na svetem gralu simbolizira razvoj živih bitij, od morske zvezde pa vse do človeka ter njegove zavezanosti k iskanju resnice. Tako je torej RESNICA O ČLOVEKU skrita v simbolu svetega grala.

Če želi ČLOVEK spoznati samega sebe, mora piti iz svoje notranje čaše NESMRTNOSTI.

209



### 210 Čaša Goldoni

(v = 13 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato))

Čaša je oblikovana v spomin velikemu Benečanu in svetovno priznanemu piscu Carlu Goldoniju. Kaj se vam lahko zgodi lepšega, kot da v eni najiminitnejših kavarn – Caffè Florian na Markovem trgu v Benetkah, popijete ledeno kavo ali sok iz čaše, ki jo je oblikoval Oskar Kogoj.

210



## 211 Kelih Improvidence

( $v = 16\text{ cm}$ , kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Izvir semantične informacije sta naša SITU-LA in njena kulturna razsežnost simbolike vedskega znanja naših davnih prednikov z vsebino TREH KROGLIC, ki simbolizirajo TRI-BOŽJAT, zapisano pred 3000 leti kot današnji TRIROG ali TRIGLAV: OČE, SIN in SV. DUH. Pitje iz teh kelihov je ZDRAVILNO zaradi oblike. Energija Prana se zbira v to čašo, in če vanjo nalijemo vodo, se voda napolni s to energijo. Po znanstvenih odkritjih MASARA EMOTA in MASSIMA CITTERIA. Znanje naših prednikov je bilo pred današnjo znanostjo.



211

## 212 Čaša Oskar Kogoj

( $v = 20\text{ cm}$ , kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato))

Čaša Oskar Kogoj je v obliki neskončne pečene ure, ki simbolizira duhovni in fizični razvoj človeka v ciklusu kolesa življenja in smrti ali reinkarnacije. Samo v človeškem telesu se na Zemlji lahko razvije duša do te višine, da se spoji z absolutnim univerzumom, to je NEBEŠKO KRALJESTVO! Spoznaj samega sebe!

Čaša Oskar Kogoj je posvečena razstavi SKRIVNOSTI, ki je bila v Narodni univerzitetni knjižnici v Ljubljani ob avtorjevi 60-letnici.



212

## 213 Kolumbov kozarec

(viski –  $\varnothing = 8,5\text{ cm}$ ,  $v = 9\text{ cm}$ , kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Izhaja iz oblike jajca, nanaša pa se na odkritje Amerike. Znana pripovedka razlaga, kako je Kolumb na razburkanem morju tolažil svoje mornarje. Obljubljal jim je, da tistega, ki postavi jajce pokonci, nagradi. Te filozofsko obarvane naloge ni zmozel nihče, razen njega. Prijel je jajce in z njim udaril po mizi – ostalo je pokonci. Na to jajce spominja Kolumbov kozarec, ki se nenehno vrti, premika in vibrira kot človeško življenje, Zemlja.



213



214

### 214, 215 Vrčec zelenega Srca

( $\varnothing = 6$  cm,  $v = 12$  cm, 200 ml, steklo)

V kulturi Slovencev se je vse do današnjih dni ohranilo veliko elementov kulturne dediščine, ki pričajo o staroselskih koreninah Slovetov. Že iz časa predantike so sledi Slovetov – tudi na območju občine Žalec.

Vrčec za PIVO je oblikovan po energetskih skritih vibracijah oblik in numerologiji, kar naredi vsebino ZDRAVILNO. S preseganjem običajnega znanja dizajna ga uvrščamo v ENERGY in DEVIN DESIGN. Ročaj je oblikovan tako, da ko pijemo v dvoje, se obliki ročajev prelijeta v obliko SRCA – ZLATO SRCE ZA ZELENO DOLINO ŽALCA. Sai Baba govori: »ZAČNI VSAKO DELO S SRCEM«.

Leta 1996 je bilo odprtje galerije OSKAR KOGOJ NATURE DESIGN v Savinovi hiši. Občina Žalec ponovno odpira stalno zbirko Oskar Kogoj Nature Design s posvetilom novega vrčca za pivo. Avtor je vrčec oblikoval za prvo pivsko fontano na svetu, ki so jo odprli v Žalcu 6. septembra 2016 in svoj dizajn doniral Občini Žalec za dobrobit človeštva. Na pobudo župana g. Janka Kosa in g. Matjaža Juterška iz Zavoda za kulturo, šport in turizem se vodi naprej tradicija zlate zelene doline Žalca.



215





### 216 Slovenski vrč

(v = 18 cm, 1 l, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Slovensko izročilo je starodavno. V njem najdemo med drugimi tudi likovne prvine, ki pomenijo pravo kulturno bogastvo. Iz njih je umetnik črpal navdih za pričujoči vrček. Na Slovenskem vrču, namenjenem točenju mošta, vina, lahko pa tudi vode ali soka, so oblikovane izbokline v obliki grozdnih jagod – kot simbol sonca, rodovitnosti ...

### 218 Vrč Tri gracije

(v = 28,5 cm, 1,5 l, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Predstavlja obredno posodo nesmrtnosti, ki upodablja boginjo lepote – mater. Njene prsi dajejo mleko, ki je sveto. Sodobna evropska kultura se obrača na starodavne temelje, tudi kretsko-mikenske, in jih obnavlja. Vrč je namenjen točenju vina, mošta, lahko pa tudi vode. Na dnu vrča je pika kobaltno modre barve.



### 217 Vrč Etruščan

(v = 20 cm, 0,5 l, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Etruščanska oblika sledi obliki, ki izhajajo iz kretsko-mikenske kulture vrča Treh gracij.





219

### 219–221 Energetska ovalna posoda

(kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

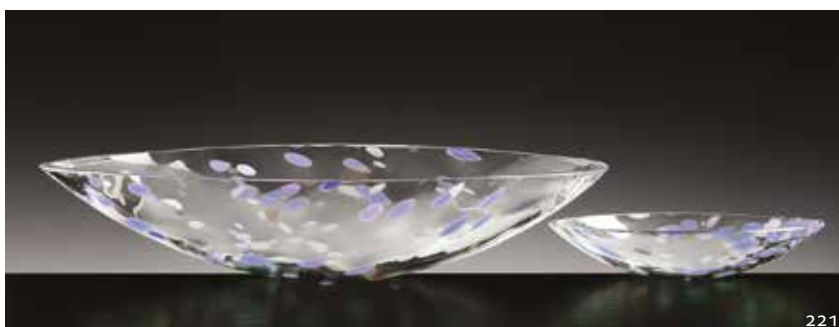
Velika – 38 cm x 7,5 cm x 20,5 cm

Mala – 19,5 cm x 4 cm x 10,5 cm

Oblikovana je kot kozmično jajce. Oblika je energetska, kajti sledi naravni vibraciji zraka, stekla in vrtenja, vse pa sledi gibanju Zemlje. Energetski mikro- in makrokozmos si sledita v vsej notranji strukturi atoma. Podolgovati obliki jajca pravimo naravna oblika! Ko jajce prerežemo, dobimo dve polovici. Simbol žene in simbol moža, ki z združitvijo tvorita celoto in novo življenje. Obliki sta tako plus in minus, jin, jang, popolno ravnovesje. Ta ovalna posoda energetizira prostor in je tako zdravilna.



220



221

### 222 Posoda Morje

(kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Velika –  $\varnothing = 30$  cm, v = 13 cm

Mala –  $\varnothing = 18$  cm, v = 9 cm

Posebno oblikovana posoda, ki s svojo obliko simbolno predstavlja penjenje in valovanje morja. V dno posode je vtkana pika kobaltno modre barve.



222





223

### 223, 224 Posoda modrosti

*(kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)*

*Velika –  $\varnothing$  = 30 cm, v = 17 cm*

*Mala –  $\varnothing$  = 20 cm, v = 11 cm*

Posoda modrosti izhaja iz raziskav starih Venetov in Etruščanov, naših davnih prednikov. Vitica, zavita okoli čaše, je simbol Boga, ki z vibracijami daje pozitivno energijo tekočini. Modrost ali mudra je veda o energijah in spoznavanju popolnosti o samozavedanju. Posoda modrosti je ritualni duhovni instrument! Naučimo se ga uporabljati!



224



225

### 225 Kobaltova kupa

( $\varnothing = 20$  cm,  $v = 25$  cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Poleg sporočilnosti predstavlja eno najlepših kup iz kolekcije Energy Design. V njej je umetnik povezal pet resnic, in sicer: tradicijo, naravo, energijo, pravilno delovanje in simbolni pomen ročne izdelave kristalnih izdelkov na Slovenskem.

### 226 Krožnik Vrtnica

(kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Velik –  $\varnothing = 25$  cm,  $v = 3$  cm

Mali –  $\varnothing = 20$  cm,  $v = 2,5$  cm

Krožnik je simbolno posvečen kreaciji, saj nosi znak vrtnice. Božanska oblika jajca se zavrti in v kozmičnem zavrtljaju kreira energetska rožo z blagovročnim sevanjem. Mandala – krog se uporablja za čiščenje prostorov, za meditacijo in deluje kot Energy Design. Elementi teh likovnih prvin so bili uporabljeni za oblikovanje krožnika.



226

### 227 Posodica Beti Cabass

( $\varnothing = 11$  cm,  $v = 5,5$  cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Posodica ima oblikovane izbokline v obliki grozdnih jagod - kot simbol sonca, rodovitnosti ...



227



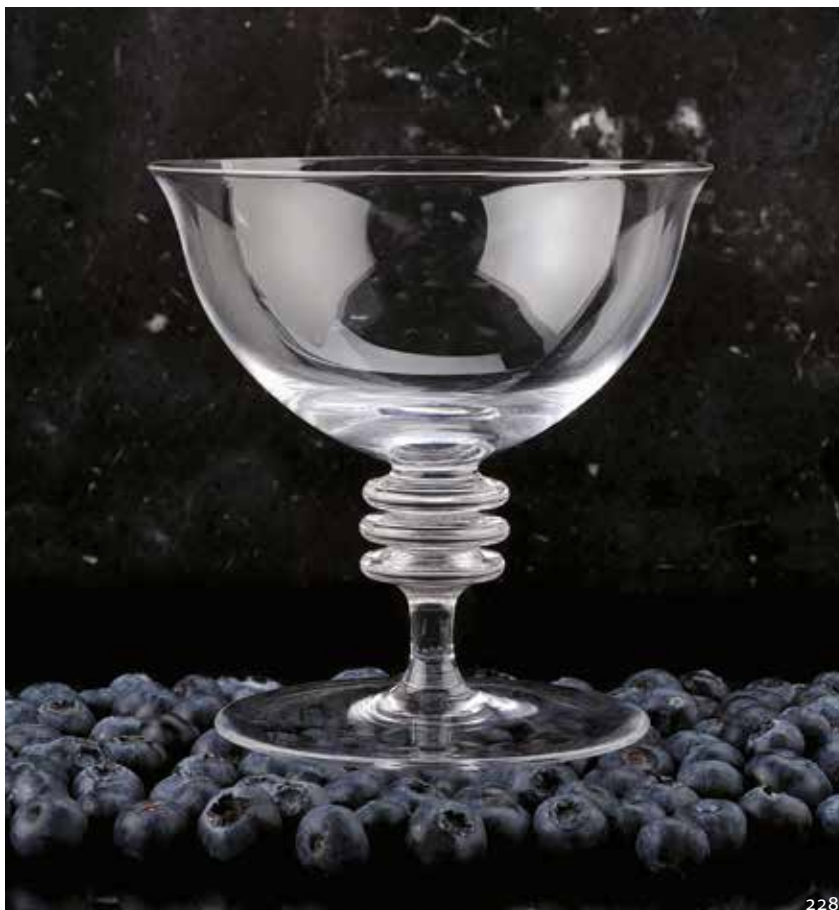
## 228 Posodica Energija "Prana"

( $\varnothing = 11$  cm,  $v = 11$  cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Posodica je oblikovana po spoznanju in eksperimentiranju z mislijo, besedo, dejanjem ...

Petdesetletne izkušnje in raziskave civilizacij HIPERBOREJE, TOLTEKOV, EGIPTA, STARE INDIJE, VED so me pripeljale do "DEVIN DESIGNA". Skrivnost oblike je kot skrivnost VERE. Skrivnost ENERGIJE ...

V tej obliki se koncentrira energija PRANA! Beseda pomeni spoznanje o Bogu RA, Bog RA je "Solnce", je energija svetlobe in energija Dobrega, je prano-terapevtska energija, je oblika spoznanja. To je prvi kozarec na svetu, ki sledi kozmičnim energijam, zato je Devin Design.



228

## 229 Posoda Tuka

(kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca), velika –  $\varnothing = 27$  cm,  $v = 9$  cm, mala –  $\varnothing = 15$  cm,  $v = 5$  cm

V posodo za sadje je vtkana znamenita valovita črta – valovnica, starodavno znamenje, ki ponazarja silo in moč. To je znamenje večne energije. Svečnik je dopolnilo posode Tuka.



229



230

### 230 Posoda Avatar I.

(*v = 30 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca*)

Voda v teh posodah zaradi oblike in kobaltove barve postane zdravilna, kajti oblika oddaja pozitivne vibracije, ki vplivajo na zdravilnost vode.



231

### 231 Vaza Marco Polo

(*ø = 11 cm, v = 15 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato)*)

Na zgornjem delu vaze je umetnik simbolno oblikoval penjenje in valovanje morja.



232

### 232 Vaza in svečnik Netke

(*kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca*)

Velika – *v = 28 cm*

Mala – *v = 23 cm*

Oblika vaze in svečnika spominja na ženski lik, ki z najlepšo pesmijo prebudi boginjo lepote, dobrote. Oblečena je v dolgo svileno obleko ...





233

### 233 Vaza Vrtnica

(vaza, kozarec – v = 30 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svineca)

Simbolno predstavlja posušeni cvet vrtnice na stebelu.



234

### 234 Vazica Slovenski list

(vaza, svečnik – v = 23,5 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svineca)

Svojevrsna in dekorativna vazica, ki z lističi na peclju simbolizira rast in razvoj življenja.

### 235 Kolekcija Glo-Glo

(vaza, kozarec – v = 25 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svineca)

V spominih Carla Goldonija, znanega beneškega komedio-grafa, objavljenih leta 1787 v Parizu, je opisan poseben kozarec GLOGLO.

Leta 1726 je bil Goldoni gost Francesca Lanthierija v znamenitem dvorcu Zemono pri Vipavi in je prvič pil iz GLOGLO-ja. Navdušen je bil nad strojem iz stekla (»la macchina del vetro«), iz katerega je pil znameniti ZELÉN ...

Iz te slovenske kulturne dediščine so razviti posebni kozarci, ki vsebujejo podobno karakteristiko z inovacijo: združitev vzhodne in zahodne civilizacije. V kozarce in vazico je dodana subtilna oblika lingama ali eliptične oblike, ki v pretakanju plemenitega vina omogoča vdihovanje in izdihovanje elementov kvarka oziroma najmanjših delcev iz nanotehnologije in kvantne fizike po naravnem procesu.

Vino ali voda se oplemeniti in obogati z novimi vibracijami ter ustvarja plemenitejši okus in zdravilno moč. Vazica pa pridobi z vodo kozmični spomin in ohranja rožo v vodi svežo dlje kot običajno.



235



### 236 Vaza Afrodita

(*v = 30 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca*)

Spominja na Afrodito, starogrško boginjo lepote. Name-njena je eni cvetlici.



### 237 Kolekcija vaz Caffè Florian

(*vaza ženski ali moški lik – v = 40 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca*)

Zbirka vaz Caffè Florian je nastala za razstavo, ki jo je imel Oskar Kogoj v Caffè Florian na Trgu sv. Marka v Benetkah. Gospa Daniela Gaddo Vedaldi, nekdanja lastnica Caffè Florian, opisuje umetnika, da je kot vulkan. Ta beseda ji je prišla na misel, ko ga je prvič zagledala. V njem je videla istočasno mirnost in eksplozivnost. Po njenem so Kogojevi stekleni izdelki čarobni, zelo različni, v sebi nosijo nekaj starinskega, srednjeveškega in nekaj zelo modernega in s pridihom prihodnosti. V času razstave je gospa Vedaldi dejala: "Videti vase v Caffè Florian je bilo zame pravo presenečenje; izgledale so, kot da tukaj stojijo od zmeraj, že stoletja, popolnoma spojene z žametom in ogledali ... Pustila sem jih, da spregovorijo in povedale so mi veliko o Oskarjevi ljubezni do Benetk, majhnih trgov, Trga sv. Marka ter o veliki ljubezni do njegove dežele Slovenije, kjer nastajajo vsa ta čudesa iz stekla."





### 238, 239 Svečnik Tuka

( $\varnothing = 10,5$  cm,  $v = 4$  cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Valovita črta – valovnica, starodavno znamenje, ki ponazarja silo in moč. To je znamenje večne energije. Svečnik je dopolnilo posode Tuka.

239



### 240 Kelih – svečnik karakle

( $v = 20$  cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato))

Izjemno lepo oblikovan kelih v mrežastem steklu s pečatom violinista Giuseppeja Tartinija.

240



241

### 241 Steklenica Magnolija

*(v = 32 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato))*

Simbolizira cvet lotosa oziroma belega cveta magnolije. V dnu steklenice je izpihan poseben mehur jajčaste oblike.





242

### 242 Štirioglata steklenica z modrim zamaškom

( $v = 33$  cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Oblika štirih vogalov predstavlja štiri simbolne stebre, na katerih sloni Kroglja – Zemlja. Kristalinsko steklenico zapira štirivogalni zamašek kobaltne barve, ki tekočini daje pozitivno vibracijo in zdravilno moč. Zamašek je ročno obrušen do te mere, da hermetično zapre steklenico, v kateri naj se hrani dragoceno zdravilno tekočino.



243

### 243 Ovalna steklenica s štirioglatim modrim zamaškom

( $v = 34$  cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Več o steklenici pod št. 242.



244

### 244 Steklenica za olje, kis ali domače žganje

( $v = 32$  cm, 0,5 l, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Steklenica na vitici, simbolu življenja, je posvečena humanistu Brandi Marte iz Firenc..



### 245 Steklenička Amfora na podstavku

(*v = 20 cm, 0,2 l, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato)*)

Steklenička je v obliki amfore s petimi valovnicami, ki simbolizirajo: ljubezen, resnico, pravilno delovanje, mir in nenasilje. Železni trinožnik, na katerem sloni amfora, je prisposoba "trimužjat, tribožjat", kulture Venetov, naših davnih prednikov.

245

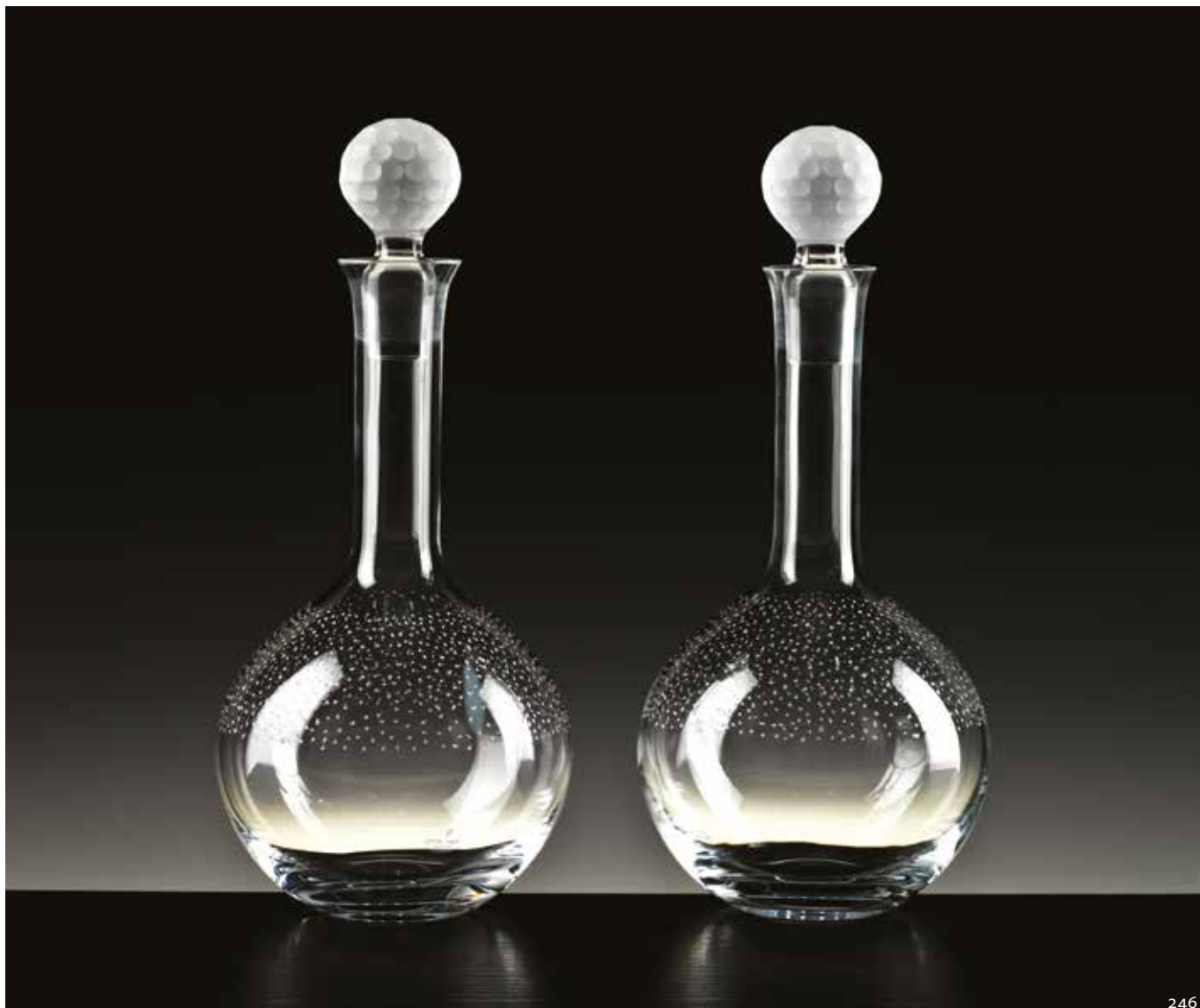
### 246 Steklenička s kozmično kroglo za golf

(*v = 28 cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca*)

Iz krogle, ki pomeni božjo kreacijo celote, nastane steklenica z zamaškom ravno tako okroglaste oblike, posvečena igri fenomenalnega "golfa". Golfova kroglica z 89 pikami numerološko izraža igro življenja, ki ima vedno namen preseganja samega sebe. Krogla je iz ročno brušenega kristalina, izpihana po stari tradiciji beneškega stekla.

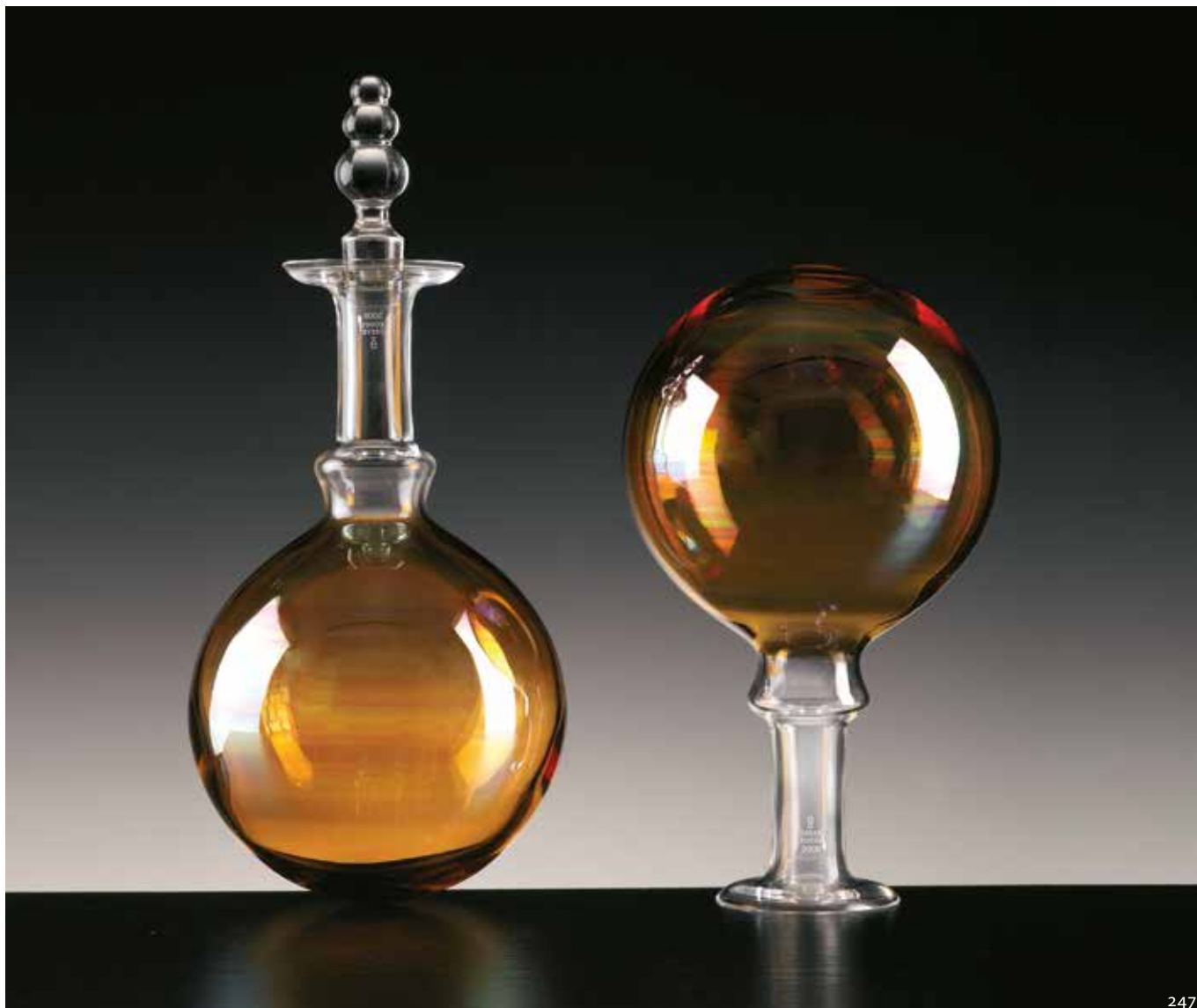
Duhovno sporočilo oblike je tudi v energetsko pozitivnem sevanju, ki ga daje umetniški izdelek. Steklenička je namenjena pitju domačih slovenskih in svetovnih pijač.

"IGRA JE ŽIVLJENJE ... UŽIVAJTE GA ... s športom, lepoto in dobroto!"



246





247

### 247 Magična steklenica – magično ogledalo “Etruščan”

(v = 26 cm, rumeni lister, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca)

Etruščani in Veneti so bili prvi nosilci kulture na Apeninskem polotoku. S pomočjo slovenskih dialektov lahko razumemo njihov prastari jezik. Magična steklenica ali ogledalo je prisposoba njihovega spoznanja o JAZU. KDO SEM JAZ? Vidim te v ogledalu ali pa v posebni obliki ogledala stekleničke. Oblika izhaja iz magične krogle, kjer se zrcali zlati prah in v njeni prisposobi vidimo sebe. Krogla je simbol Boga. Človek je Bog!  
OGLEDALO – STEKLENIČKA SPOZNANJA IN NEIZMERNE SREČE.

### 248 Steklenička Panteon

(kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato))

Velika – v = 25 cm, 0,4 l

Mala – v = 18 cm, 0,1 l

Steklenička je poimenovana po eni najlepših antičnih stavb v Rimu, ki ima simbolno, energijsko obliko. Krogla, ki se med vibriranjem spremeni v obliko jajca, je preoblikovana tako, da bi se vsebina stekleničke ohranjala.



248



**Kolekcija »Skrivnosti«**  
 (Zlatarna Celje & Oskar Kogoj)

Kolekcija srebrnega nakita Skrivnosti (Zlatarna Celje & Oskar Kogoj) združuje poglavitne teme, s katerimi se oblikovalec ukvarja že vrsto let: naravo, moč energije, identiteto ter narodni in s tem tudi lastni izvor. Kosi nakita so čistih linij, osredotočeni le na bistvo, prefinjeni in elegantni, različnih dimenzij ter primerni za vse priložnosti. Naš cilj pri snovanju kolekcije Skrivnosti je bil, da čudovita vsebina del Oskarja Kogojja zaživi v vsakem trenutku naših življenj. Oskar Kogoj je vedno ustvarjal za ljudi in k temu naj pripomore tudi naša nova kolekcija. Vsak kos nakita nosi žig Zlatarne Celje s podpisom Oskarja Kogojja, kar doda izdelkom dodatno vrednost in potrjuje brezhibno kakovost.

Za vas smo pripravili tri magične komplete Skrivnosti (Zlatarna Celje & Oskar Kogoj).





## 249–256 Kolekcija »Skrivnosti« – Zlato sonce

(srebro, rodinirano, pozlata (24 karatno zlato))

250, 251, 254 Obesek Zlato sonce na usnjeni ogrlici –  $\varnothing = 33$  mm

249, 252, 255 Obesek Zlato sonce na srebrni ogrlici –  $\varnothing = 20$  mm

253, 256 Uhani Zlato sonce –  $\varnothing = 9$  mm

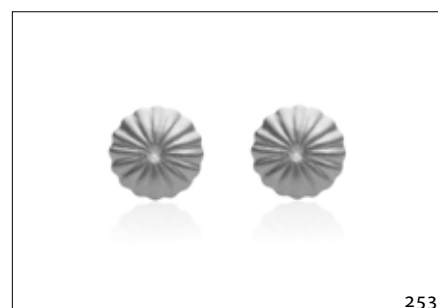
Komplet **Zlato sonce**, v katerem se nahajata ogrlica in uhani ter večja, udarnejša ogrlica na usnjenem traku, s seboj prinaša ogromno simbolno moč, saj sonce istočasno predstavlja svetlobo, zlato kozmično jajce in zlati lingam. Vse velike svetovne civilizacije so ga uporabljale v astralnih religijah ustvarjanja in ga častile kot utelešenje življenjskega izvira svetlobe in topline. Ker sonca ne moremo gledati s prostim očesom, pa to upodablja tudi Boga, ki ga ne moremo videti, ampak ga lahko le občutimo in spoznavamo. Sonce, vladar astrološkega znamenja leva, zaradi svojih edinstvenih lastnosti še danes predstavlja izvor moči, energije in življenja, njegov vpliv pa od nekdaj povezujemo s srečo, močjo zdravljenja ter vitalnostjo. Prav tako pa je povezan tudi z duhovnim razvojem in zorenjem človeka, ki ga sonce z zlato barvo razsvetli ter tako vzpostavi harmonijo življenja med nebom in zemljo. V našem času sonce predstavlja začetek zlatega obdobja človeka, ki bo ponovno spoznal, da je njegova prava narava sonce, on pa božansko zlato bitje.



251



252



253



254



255



256



257



258

### 257, 258 Kolekcija »Skrivnosti« – Venetska golobica

(obesek na srebrni ogrlici, 31 mm x 20 mm, srebro, rodinirano)

V kolekciji Skrivnosti se nahaja tudi imenitna ogrlica s podobo **Venetske golobice**, ki predstavlja velik simbolni pomen za rast Slovencev. Prav zato je pri starih Slovencih tudi predstavljala božanstvo, ki v sebi nosi najpopolnejšo obliko jajca, v jajcu pa je Zlata golobica. Slednje predstavlja mikro in makro kozmos, ki sta povezana s pomočjo ljubezni. Ostanek tega sporočila najdemo v kulturi antičnega mesta Ateste (danes Este pri Padovi), kjer je bil sedež venetske kulture. Venetsko golobico tako kot Venetskega konja najdemo že na prastarih umetniško oblikovanih posodah v obliki vedrice, tj. praznična posoda, imenovana situla.





259

### 259–261 Kolekcija »Skrivnosti« – Jajce lingam

(obesek na srebrni ogrlici, srebro, rodinirano)

259, 260 Malo Jajce lingam – 14 mm x 20 mm

261 Veliko Jajce lingam – 30 mm x 40 mm

Komplet **Jajce lingam** je sestavljen iz ogrlice in prstana. Edinstveno Jajce lingam je unikatno okrašeno, s tem pa izraža bogato vsebino naše kulturne dediščine. Pri njegovem ustvarjanju jajca, ki je služilo kot osnova za oblikovanje srebrnega kompleta, je mojster Franc Grom uporabil tehniko perforiranja jajčne lupine s pomočjo vrtnega strojčka, kar predstavlja svojevrsten način krašenja izpihaneh jajc. Posebnost njegovega ustvarjanja tiči v tem, da izvotljena jajca prevrta z nešteto drobnimi luknjicami v podobi najrazličnejših vzorcev in okraskov, tako da iz pirhov nastanejo prave čipkaste umetnine. Pri oblikovanju Jajca Lingam so bili uporabljeni elementi različnih likovnih prvin. Izdelek tako združuje kulturo idrijske čipke z inovativnimi energetskimi oblikami in likovne prvine idrijskega risa, krasi ga znak vrtnice, zaradi česar je simbolno posvečeno kreaciji, poleg tega pa se božanska oblika jajca zavrti in v kozmičnem zavrtljaju kreira energetsko rožo z blagovročnim sevanjem. Dodatno moč prinaša še mandala – krog, ki se uporablja za čiščenje prostorov in meditacijo ter deluje kot Energy Design.



260



261



262

### 263, 264 Obesek Kozmično srce

(2 cm x 2,5 cm, srebro, rodinirano, pozlata (24 karatno zlato))

### 262 Zapestnica Kozmično srce

(d = od 19,5 cm do 22 cm, srebro, rodinirano, pozlata (24 karatno zlato))



263



264

Simbolno srce sestavljata dva lingama oziroma podoba dveh ovalnih oblik. Iz jajca vse izhaja in vanj se vse povrne; gre za ravnovesje človeka in Boga; obstajata zemeljski del in božji del celote.

Kozmično jajce je prava oblika univerzuma, kozmičnega časa in enost kozmične kreacije. Srce pa je utelešenje božjega in človeškega.

Srce simbolno predstavlja 5 človeških teles ali ovojníc:

1. fizično telo
2. energijsko telo
3. mentalno telo
4. intelektualno telo
5. telo blaženosti ali BOG-a.

Drugih pet elementov pa predstavlja 5 vrednot, h katerim mora stremeti človek.

Te so:

1. resnica
2. pravilno delovanje
3. ljubezen
4. mir
5. nenasilje.

Srce je odraz božanskosti zavedanja samega sebe.

Večkrat rečemo: "Bog je v srcu, ljubezen je v srcu."

"Poglej vase" ne pomeni opazovati fizično telo, temveč preko čutil tako kot v globoki meditaciji opazovati umetnost čiste ljubezni kozmične zavesti. Ko mati opisuje materinsko ljubezen, razlaga maestro, gre za ljubezen matere, ki ni popolnoma čista kozmična ljubezen, saj je ta pomešana s hrepenenjem matere po dobrobiti otroka in družine.

Celotno srce je simbolno posvečeno Sai Babi ob njegovi 82-letnici.

Ob praznovanju tega dogodka je po tej obliki skupina 409-ih povabljenih iz pokrajnin nekdanje Jugoslavije dekorirala vhodna vrata svetišča ter svetišče samo iz svežega cvetja. Pri glavni dekoraciji simbolnega srčnega znaka združitve celega sveta s kozmično ljubeznijo Sai Babe je sodelovalo tudi 50 Slovencev pod vodstvom florista Klavdija Jakončiča.



## 265 Obesek Križ upanja

(3,4 cm x 4,7 cm, srebro, rodinirano)

“Iz kraškega kamna, ki so ga tisočletja v globinah prepojila z nafto v bleščečo črnino, je umetnik Oskar Kogoj izklesal ta križ, ki naj se podari v znamenje spoštovanja papežu Janezu Pavlu II. V tem križu je hotel posebej izraziti simbol trpljenja in upanja Slovencev, razpetih v tesno soseščino štirih narodov – Italijanov, Nemcev, Madžarov in Hrvatov – v bratski zajem evropskih obzorij. Pod umetnikovo roko se je naravna trdota kamna izgladila v nekakšno rastlinsko mehkost, tako da se mučilna naprava predstavlja v milini ukročene snovi, skoraj razpeta v četverni objem.” (Alojz Rebula, maj 1987)

Pomanjšana oblika križa je izdelana kot srebrni obesek.



265

## 266 Obesek Sai Baba za srečo

(obesek na usnjeni ogrlici,  $\varnothing = 3$  cm, srebro, rodinirano)

“Vse vrste duhovne vadbe so zaman, če srce ni čisto. Hrepenenje in navezanosti ne bodo izginili, čeprav se ukvarjate s številnimi duhovnimi vadbami, dokler je vaše srce polno iluzije sebičnosti. Zavedajte se, da nemir v umu ne more obstajati sočasno s srcem, polnim ljubezni. Mar lahko svetloba in tema obstajata hkrati na istem kraju in v istem trenutku? Zato morate iz srca odstraniti iluzijo sebičnosti. Če se hočete znebiti občutka “jaz” in “moje”, morate častiti Boga. Postati morate duhovni aspirant brez nagnjenj in predsodkov.” Sathya Sai Baba



266

## 267 Medaljon, stenski obesek za srečo – Sai Baba

( $\varnothing = 5$  cm, kristalin, kristalno steklo brez vsebnosti svinca, pozlata (18 karatno zlato))

Portret Bhagavan Sri Sathia Sai Baba, Poorna Avatar XX. stoletja naše ere, je živel in delal v Puttapharhiju v Indiji. Portret pomeni obliko sestopa božanske energije, ki se je utelesil na ZEMLJI z vsemi 16 KALA MOČMI. Svetopisemsko: VSEMOGOČNI, VSEPRISOTNI IN VSEVEDNI ČLOVEK – BOG, BOG – ČLOVEK.

V času, ki ga živimo, lahko spoznamo njegovo učenje resnice, ki je vedno samo ena – 1 = BOG.

Kozmični učitelj navaja pet življenjskih modrosti: I. RESNICA, II. PRAVILNO ŽIVLJENJE, III. RAZVOJ LJUBEZNI ZA VSA ŽIVA BITJA, IV. MIR, V. NENASILJE.

Vsak človek ga lahko mentalno priključuje, da mu v slabih in težkih trenutkih pomaga. Medaljon oziroma stenski obesek prinaša SREČO, saj oddaja pozitivno kozmično energijo!



267

## 268 Srebrni vitez Slovenske dvanajstije

(v = 22 cm, srebro, pozlata (24 karatno zlato))

Leta 1990 je prišlo na povabilo ustanoviteljev enega najbolj znanih svetovnih muzejev The Israel Museum v Jeruzalemu – Teddyja Kollaka, Izzika Gaona, Pesacha Ostashinskega – do razstave Nature Design. Ob tej priložnosti so bili oblikovani kelih – srebrni vitezi, ki so bili razviti v znani tovarni srebra Brandimarte v Firencah.

Ekskluzivna kolekcija je namenjena najvišjim potrebam protokolarnega rituala in obdarovanja hkrati. Slovenska dvanajstija predstavlja staroslovensko državnostvornost prazgodovinske slovenske družbene ureditve, od samega začetka Slovencev. Sestavljena je bila iz dvanajstih modrih mož, ki jih je izbralo ljudstvo. Vsak kozarec predstavlja enega izmed dvanajstih modrih mož, imenovanih »Vitezi slovenske dvanajstije«, hkrati pa spominjajo na 12 apostolov.



268



269

### 269 Pozlačena priponka Sova

(priponka za na kravato, suknjič, obleko, rutko ..., 1 cm x 2 cm, kovina, pozlata (18 karatno zlato))

“Sova” je simbol modrosti. Simbol sove je za Slovence simbol knjige in znanja. Sova je tudi simbol noči. Povezuje energijo in moč nezavednega, duhovno energijo človeka, meseca, moč vodne in rastlinske energije, ki je v vsakem človeku kot latentni izvir nesmrtnosti in kot iskra božanskega ognja.

Sova naznanja nekaj duhovnega, nekaj skritega in nekaj, kar je povezano s skrivnostjo in znanjem.

Želel bi, da bi se ta simbol, ki je tako intimno slovenski kot tudi svetovni, udejanil kot znak razvoja znanja in duha.



270

### 270 Pozlačena priponka Morski konjiček

(priponka za na kravato, suknjič, obleko, rutko ..., 1 cm x 2 cm, kovina, pozlata (18 karatno zlato))

Morski konjiček živi na dnu najčistejših predelov slovenskega in svetovnih morja. Ohranja se kot biser slovenskega morja, zato mu umetnik na glavo posadi krono. Morje je za našo državo velikega pomena. Kdor je namreč povezan z morjem, je povezan s svetom ...



## 271 Pozlačena priponka Rajska ptica

(priponka za na kravato, suknjič, obleko, rutko ..., 1,5 cm x 2 cm, kovina, pozlata (18 karatno zlato))

V cerkvi sv. Jurija v Piranu so arheologi pred mnogimi leti, v grobu neke mlade deklice našli fibulo Rajske ptice.

Obredna sponka v krščanstvu spominja na RAJ in tudi človek je podoba raja.

Torej, ta ptica živi v nas, v našem telesu in če jo v sebi negujemo z vso dobroto in lepoto, le-ta zagotovo oživi ...

Prva, ki jo je prevzela kot INSIGNIJO, je bila nekdanja županja Pirana, prof. Vojka Štular.



271

## 272 Pozlačena priponka Golob miru

(priponka za na kravato, suknjič, obleko, rutko ..., 2 cm x 1,5 cm, kovina, pozlata (18 karatno zlato))

Golobica bele barve je vedno predstavljala preobrazbo človeškega delovanja, dobrega, lepega, čistega. Bela barva predstavlja nedolžnost v vseh pomenih in je last duševnega zaklada. Mir je ljubezen, ljubezen je mir.

Rajska ptica simbolizira božjo ptico miru; simbolika izhaja iz vedске besede garuda, ki pomeni rajska ptica, golob, orel, božji petelinček ... Je simbol ljubezni, miru in božanskosti. Naj se v ljudeh vzbudi človeška širina, notranji mir in ljubezen!



272



273

### 273 Pozlačena priponka Čisto srce

(priponka za na kravato, suknjič, obleko, rutko ..., 2 cm x 1,5 cm, kovina, pozlata (18 karatno zlato))

Tako srce, veliko 3 x 3 m, iz svežih vrtnic, je skupina Slovencev in prebivalcev bivših republik Jugoslavije izdelala in poklonila Sai Babi za njegov 84. rojstni dan, dne 23. 11. 2009 v njegovem rojstnem kraju Puttaparthiju v Indiji.

V tem turbulentnem času mora človek vzgojiti čisto srce in pozitivno misel, če želi zlato bodočnost človeštva in svojih otrok!



274

### 274 Pozlačena priponka Kranjska čebela – Apis mellifera carnica

(priponka za na kravato, suknjič, obleko, rutko ..., 1 cm x 2 cm, kovina, pozlata (18 karatno zlato))

Znamenita je, ker je ena najstarejših znanih čebel na svetu, stara približno 12.000 let in uveljavljena kot zdrava, marljiva, trdoživa čebela. Njena domovina je področje od Alp do Jadrana. Slovenci smo torej prepoznavni s to čebelo, s satjem in medom. Slovincem je znan akvilejski prt z zlatimi čebelicami, ki ga hrani akvilejski muzej.

Kranjska čebelica je bila leta 1996 uporabljena kot simbol premiere Pandurjevega Babilona in razstavljena v Mariborskem teatru.



### 275 Pozlačena priponka Venetski konj

(priponka za na kravato, suknjič, obleko, rutko ..., 2 cm x 2 cm, kovina, pozlata (18 karatno zlato))

Nekaj stoletij zatem, ko je bil konj upodobljen na situlah, tudi grški in rimski pisci navajajo, da so bili Veneti v reji konjev najboljši. Konji so upodobljeni povsod, vendar ne v realistični obliki kot pri Grkih in Rimljanih, temveč v stilizirani.

Stilizirana oblika odraža pri upodobitvi konja tisto, česar narava ne zmore, tj. njegovo poduhovljeno naravo.



275

### 276 Pozlačena priponka Lipicanec – slovenski kraljevi konj

(priponka za na kravato, suknjič, obleko, rutko ..., 2 cm x 2 cm, kovina, pozlata (18 karatno zlato))

Lipicanec je duhovni, baletni konj, odlikuje pa ga tudi moč, ki jo ima ta "konj Slovencev". Lipicanec – lipicanski konj je avtohtona pasma vročekrvnih konj, ki so najstarejši na svetu. Naši predniki so ga razvili s križanjem kraške avtohtone domače kobile s plemenitimi arabskimi in španskimi žrebci. BELI KONJ je simbol vseh simbolov in je hkrati za Slovence, evropsko ter svetovno kulturno dediščino še živ primer duhovnosti in odlične živalske moči človeka.



276

### 277 Pozlačena priponka Zvezda

(priponka za na kravato, suknjič, obleko ..., 2 cm x 2 cm, kovina, pozlata (18 karatno zlato))

Zlata zvezda je naravna oblika iz morja in iz kozmosa. "Zvezda repatica" pomeni združitev vseh svetov: MORJA, ZEMLJE in KOZMOSA. Združitev vseh Naravnih svetov in harmonijo letih. Harmonija je ljubezen!

Peterokraka zvezda pomeni tudi pet elementov življenja človeka na Zemlji: 1. iskanje resnice, 2. pravilno delovanje, 3. ljubezen za vsa živa bitja, 4. mir, 5. nenasilje.

Naša zvezda združuje z desetimi kraki (5 zunanjih + 5 notranjih) zunanja in notranja morja sveta in z enkratno obliko tudi TRETJE OKO, kar pomeni "BINDI" ali "VINDI" – človeško spoznanje o človeški božanski naravi. To so VEDE, ki vključujejo najstarejše znanje z zapisi VYASE pred 5000 leti, ki se v današnji Avatarski dobi uresničujejo in so napoved zlatega obdobja.

ZLATA ZVEZDA, ZLATA ZAVEZA na modrem polju je bila predlagana za slovensko zastavo!



277







278



279

## 278, 279 Kozmična kaplja

Skulptura in ogledalo (126 cm x 76 cm x 4 cm, orehov les)

V kapljici je kapljica in v kapljici je kapljica.

Oblika je energija, oblika je narava, narava je božje stvarstvo. Umetnost in pravo oblikovanje sta najprej izraz človekovega duševnega razpoloženja in temu ustreznega navdiha, ki mu ustvarjalec želi dati vidno zunanjo obliko, ki zapusti pričevanje o njem še naslednjim rodovom. Obenem je prava umetnost tudi odraz kulture in življenja določenega naroda ali civilizacije.

Raziskovanje skrivnosti človeka so tudi oblike iz narave, iz njene energije pa izpovedi srca. Če ima srce MIR, se imenuje slovensko in sanskrtsko SAMA. V umetnosti lahko najdemo samega SEBE.

SEBSTVO JE SPOJ S KAPLJICO Z BOGOM!

280, 281 Stensko ogledalo Acqua  
(110 cm x 68 cm, orehov les)

Naravne, preproste oblike se povezujejo v celoto, kakršna je mati z otrokom, družina.



280



281





**282, 283 Ročno ogledalo**  
(25 cm x 11 cm, orehov les)

Oblika je prilagojena desni in levi roki in predstavlja harmonijo človeškega telesa.



**284 Ročno ogledalo Dioklecijan**  
(41 cm x 15 cm, orehov les, ogledalo ali ogledalo s pozlato s 23 karatnim zlatom)

Staro ročno ogledalo, ki je bilo najdeno v Splitu v Dioklecijanovi palači, izkazuje etnografsko vrednost. Kogojevo ogledalo se približuje tej obliki, saj je oblikovano v čisti elipsi. Simbolno spominja na praobliko kreacije, na jajce, iz katerega vse izhaja in na brezčasno kulturno dediščino Dalmacije. Ogledalo ima zdravilno moč in spada v Energy Design. Je iz plemenitega orehovega lesa, ročno pozlačeno po stari beneški tradiciji s 23 karatnim zlatom, ki daje ogledalu še večjo božansko energijo, saj odseva plemenitost stare kulture zlatenja.

Leta 2003 je bila v Splitu v Dioklecijanovi palači Kogojeva razstava 60-ih umetnin, ki jih je poklonil kot stalno zbirko mestu Split. Leta 2005 pa je bil ob 1700. obletnici Dioklecijanove palače umetniško oblikovan in postavljen DIOKLECIJANOV SARKOFAG iz dragocenega braškega kamna "rasotica".





285

### 285 Ovalno stensko ogledalo

(orehov les)

Veliko – 80 cm x 84 cm

Srednje – 45 cm x 47 cm

Malo – 29 cm x 32 cm

Umetnik ga je narisal s prosto roko, kot krog in krogec – kot oče in sin ...



286

### 286 Sodček Zlati lingam

Vrtljiv sodček (v = 48 cm, 3 l, kovina oblečena v orehov les)

Napolnjuje naj ga medica, zdravilno zeliščno žganje ali naravno vino, pridelano po stari slovenski tradiciji. Lingam je jajce in vzhodno ime zanj, pomeni pa božansko bitje, zato ga je umetnik prenesel v slovensko dimenzijo. Kovinsko jajce je oblekel v orehove korenine, ki so srednjeevropska kmečka kulturna dediščina.



## 287, 288 Kogojev šah "Devin"

(šahovnica 52 cm x 52 cm, figure od 5,5 cm do 12 cm, javorov in orehov les)

Oblikovan je po ponovno odkritih kozmičnih energijah, v sanskrtu imenovanih energije PRANE (slovensko "Oprane čistosti"). Védenje o oblikah zasledimo pri vseh starih civilizacijah – dobra oblika je dobra energija ... V naravi najdemo v strugi reke oblikovano naravno jajce in čutimo, da ima dobro energijo ...

Z igranjem šaha sledimo energijam PRANE, MENTALNI energiji, energiji ROKE in energiji DELOVANJA. Energija oblik našega ŠAHA je plod 50-letnega raziskovanja oblik in energij, da bi dosegli današnjo verzijo kongresnega ŠAHA. Šah sestavljajo oblike lingama, materializiranega po Sai Babi, križa (glej križ iz 2000 let starega hrasta v stalni zbirki v Galeriji O. K. Nature Design) in lipanca (skulpture, ki jo je oblikoval Oskar Kogoj).

Ime ŠAH izhaja iz besede SOU HAM, kar pomeni DIH in IZDIH Božanskosti iz VEDANTE – védenje iz VEDSKIH SPISOV – VYASE.

Izdelek je mojstrsko delo družine Novak iz Vnanjih Goric Ljubljanskega barja.

Večina dela je opravljena ročno, z orodji in tehniko starih mojstrov, saj le ta način omogoča izdelavo figur visoke kvalitete, ki se ga s strojno proizvodnjo ne da doseči. Figure v malenkostih sicer lahko odstopajo druga od druge, vendar bistvo ročnega dela ni v iskanju popolne enakosti med izdelki. Za površinsko zaščito figur so uporabljeni tako moderni laki ter lužila kot tudi materiali starih mojstrov (čebelji vosek, šelak). Figure so izdelane iz najplemenitejših domačih vrst lesa, kot sta oreh, javor ipd.

Po izrezu elementov sledi ročno struženje in dodelava z rezkanjem, povrtanjem ... sledi brušenje, trikratni nanos laka in ponovno brušenje. Končna politura javorovih figur vsebuje čebelji vosek, orehovih pa šelak.



287



288

## 289, 290 Brtin – čudodelna palica

( $d = 48\text{ cm}$ ,  $\varnothing = 3\text{ cm}$ , les nagnoj, akacija)

Ime v slovenskem prastarem jeziku pomeni VRTETI JO – PALICO – BOŽJE VRTENJE ... Brtin je imel le gospodar hiše, ki ga je vedno hranil nad vrati izbe. Izdelan je bil iz nagnojevega lesa, da bi trajal večno, ker ta les sploh ne zgine. Brtin ima tri REŽE in na koncih obliko TRIKOTNIKA, TRIGLAVA, ki se zapiše v kulturo ESTE: TRIBOŽJAT in TRIMOŽIAT, v krščanstvu: BOG OČE, SIN in SVETI DUH. Trikotno obliko najdemo v Mojstrani, Jeruzalemu, Egiptu, v piramidah. V pikico v Brtinu je dodan avatarski SAI BABIN VHIBUTHI, ki ima lastnost pretakanja energije, ki jo prosto oko ne vidi - pranska energija! Naši predniki so takšne palice uporabljali za različna opravila v kmečki kulturi. Z vrtenjem palice se energija poveča in se lahko zgodi čudežna rešitev ... Na enak način so pomagali tudi bolnikom ali ženski, ki ni mogla zanositi. Brtin pa je skrbel tudi za plodnost polj in semen. Zaradi vsega tega ne preseneča, da so ga imeli za čudežno palico. Če uporabimo lastno čisto energijo iz srca - se zgodi in deluje ... POIZKUSITI JE TREBA: ČLOVEK JE BOŽANSKO BITJE!



289



290



291



292

### 291, 292 Palica OK

(v = od 85 cm do 100 cm, orehov les)

Na Devinski pečini sem ob sprehajanju in študiranju narave našel korenino ruja, grmovja, ki v jeseni z rdečimi listi krasi pokrajine Krasa. Ta korenina je bila povod za kreacijo te starostne palice ...

DEVIN pomeni BOG, je ena najstarejših predkrščanskih energetskih točk; zdravilnih vibracij. Devinska pečina vsebuje tudi v notranjosti vodo in je bila zato pri starih Venetih svetišče, kjer so spomladi ob solsticiju darovali morju BELEGA KONJA, simbol BOGA.

Energetska skrivnost palice je srce. Srce je odraz božanskosti zavedanja samega sebe. Večkrat rečemo: "Bog je v srcu, ljubezen je v srcu." Pogledati vase ne pomeni opazovati fizično telo, temveč preko čutil tako kot v globoki meditaciji opazovati umetnost čiste ljubezni kozmične zavesti. Palica modrosti ob moji 70-letnici. Palica je posvečena vsem mojim dekletom v družini.



293

### 293 Srčni stolček Srce

(orehov les), velik – 42 cm x 40 cm x 29 cm, mali – 30 cm x 21 cm x 22 cm

Stolček, posvečen slovenski duhovni tradiciji in listu lipe, ki je bilo od nekdanje življenja. Pri Slovencih sem našel največ cerkva, posvečenih SRCU Jezusovemu, kar simbolizira ljubezen do vsega človeštva.

V naši družini Kogoj sta me starša učila, da je treba vse delo posvetiti z ljubeznijo srca. Stolček v tradicionalni obliki srca, ima za Slovence in srednje Evropejce poseben, poglobljen pomen. DELAJ, DELUJ S SRCEM IN BOŠ SRČEN IN SREČEN! Pomen teh besed je v srčni obliki LIPE, LISTA SRCA. Lipa pomeni BOŽJA HIŠA; samo prastari narodi imajo svoje »družinsko drevo«.



## 294 Stol Pogačnik

(41 cm x 82 cm x 38 cm, orehov les)

Družini Pogačnik dolgujemo vsi, ki smo v letu 1960 obiskovali ŠOLO ZA UMETNO OBRT in ŠOLO ZA OBLIKOVANJE (Križanke v Ljubljani), velik poklon in spoštovanje, ker nam je podarila znanje o staroselskem predantičnem ljudstvu, nas vzgajala likovno, kulturno in vedno v luči slovenskega domoljubja.

Moj profesor Marjan mi je pred smrtjo poklonil originalni več sto let star stol, na katerem je celo življenje risal znamenite grafike. Ko mi ga je poklonil, je rekel: "Služil je življenje čevljarju, sedaj UMETNIKU, želim, da tudi tebi ..." In se je zasmejal ...

Stol posvečam Bogomili in Marjanu Pogačnik (1920–2005).

Ljubezen, ki je žarela iz njunih src, je bila čisto materina!

Preoblikovan stol poklanjam naprej ...



294



295

## 295 Stolček – Trinožnik

(orehov les)

Velik – 37 cm x 40 cm x 28 cm

Mali – 33 cm x 31 cm x 25 cm

Izhaja iz kmečke kulture, preoblikovan v sodobno umetnost kot jin in jang.



296

## 296 Stol Venetia

(42 cm x 88 cm x 40 cm, orehov les)

Naslanja se na simboliko egipčanske in Tutankamonove kulture. Stol nima niti ene ravne površine – je kot skulptura.



### 297 List Miru

Dekorativen pladenj (46 cm x 4,5 cm x 15 cm, orehov les)

Simbolizira "OLJČNI LIST MIRU", svetopisemski simbol najvišje človeške vrednote. Mir je ljubezen, ljubezen je Bog! Lista miru, iz korenine orehovega lesa, sta bila leta 1987 v Rimu podarjena papežu Janezu Pavlu II. in dobrotelnic Materi Terezi iz Kalkute za njuno prizadevanje za mir na svetu. Liste miru so prejeli tudi prvi predsednik Republike Slovenije g. Milan Kučan, nekdanji predsednik Predsedstva Republike Slovenije g. Janez Stanovnik in nekdanji predsednik Izvršnega sveta Republike Slovenije g. Dušan Šinigoj. Po enakem vzoru so mojstri umetne obrti izdelali Liste miru iz žgane gline. S tem vibracijsko-umetniškim izdelkom želimo pri bodočih lastnikih vzbuditi človeško širino, notranji mir in ljubezen.



### 298 List Aureola

Dekorativen pladenj (43 cm x 4,5 cm x 11 cm, orehov les)

Oblika je energija, oblika je narava, narava je božje stvarstvo. Umetnost in oblikovanje sta izraz človekovega duševnega razpoloženja in temu ustreznega navdiha, ki mu ustvarjalec želi dati vidno ustvarjalno obliko, ki zapusti pričevanje o njem še naslednjim rodovom. Obstajajo različne strategije ali oblike: svetlobni znaki, valovita črta, jajce, vibracija ... iz teh črpa avtor navdih za oblikovanje.



### 299 List Lotos

Dekorativen pladenj (28 cm x 3,5 cm x 17 cm, orehov les)

Lotos je simbol večnega življenja: sveto rojstvo, življenje, smrt in ponovno rojstvo ... Ponazarja duhovni razcvet, transformacijo iz teme v svetlobo. Je simbol kozmičnega jajca in srca – sprva zaprtega srca, ki se mora odpreti, kajti le popolnoma odprto je čista ljubezen, ki je močno potrebna današnjemu človeku. Naj bo lotos prisposodba našega cilja – brezpogojna ljubezen, notranji mir in zadovoljstvo v življenju.





300

### 300 Slovensko srce

Dekorativen pladenj (33 cm x 5 cm x 33 cm, orehov les)

Slovensko srce je tradicionalna etnografska oblika, ki zajema verovanje v lepoto in dobroto človeškega srca. Sestavljeno je iz dveh elips ali jajčnih oblik, ki ponazarjata spoj človeka in Boga.

Iz jajca vse izhaja in vanj se vse povrne. Gre za ravnovesje človeka in Boga; obstajata zemeljski del in božji del celote. Kozmično jajce je prava oblika univerzuma, kozmičnega časa in enost kozmične kreacije. Srce pa je utelešenje božjega in človeškega ter je odraz božanskosti zavedanja samega sebe.

Večkrat rečemo: "Bog je v srcu, ljubezen je v srcu." "Poglej vase" ne pomeni opazovati fizično telo, temveč preko čutil tako kot v globoki meditaciji opazovati umetnost čiste ljubezni kozmične zavesti. Človek je Bog, seveda se mora tega zavedati, tako uči B. S. S. Sai Baba!



301

### 301 Štiriperesna detelja – simbol sreče

Dekorativen pladenj (47 cm x 6,5 cm x 47 cm, orehov les)

Najbolj srečni ljudje hitro najdejo štiriperesno deteljico; oni imajo razvit vid in duhovnost.

Detelja je prav posebna oblika narave, ki v križni obliki združuje štiri osnovne elemente življenja – zemljo, zrak, vodo in ogenj. Vsak list detelje ima svoj pomen – UPANJE, VERO, LJUBEZEN IN SREČO! Detelja simbolizira tudi štiri letne čase, štiri strani neba ...

Ko človek vidi takšno obliko in jo sprejme, sprejme vidno in nevidno lepoto v svoje srce ...

Štiriperesna deteljica v pladnju je združenje energij, ki jih oblika vibracijskega sonca OM izžareva v PRANSKO ENERGIJSKO POLJE, in v prostoru izžarevajo pozitivno vibracijo, zato vibracijski ENERGY DESIGN, ki je tudi kozmični RAZUM, in prepleta celotno VSEMIRJE ter ga osvešči – ni človek lahko uporabi ... Naravna oblika je božja molitev in vibracija.



302

### 302 List Življenja

Dekorativen pladenj (58 cm x 4,5 cm x 22 cm, orehov les)

List življenja je zadnja oblika iz kolekcije "Listov miru". Osnova je list velikega fikusa, ki je bil utrzan v Siracusi na Siciliji, pred cerkvijo "solzne matere božje Marije". Tam se je leta 1953 zgodil tridnevni čudež, ko je Marijin kip jokal. List življenja je posvečen vsem ženskam, kajti samo one lahko rodijo novo življenje. Posvečen je tudi vsem, ki si s srcem prizadevajo za mir, ljubezen, nenasilje in novo življenje.



303



304

### 303, 304 Valovit pladenj

*Servirni pladenj (orehov les)*

303 Velik – 58 cm x 1 cm x 23 cm

304 Mali – 40 cm x 1 cm x 23 cm

Ročno izdelani leseni pladnji so namenjeni reprezentančnim prilikam in so prisposodba valovanja ali vibracije, ki pomeni stvarstvo vsega lepega in dobrega.



305

### 305 Ovalen pladenj

*Servirni pladenj (67 cm x 1 cm x 34 cm, orehov les)*

Oblika je energija, oblika je narava, narava je božje stvarstvo. Umetnost in oblikovanje sta izraz človekovega duševnega razpoloženja in temu ustreznega navdiha, ki mu ustvarjalec želi dati vidno ustvarjalno obliko, ki zapusti pričevanje o njem še naslednjim rodovom. Obstajajo različne strategije ali oblike: svetlobni znaki, valovita črta, jajce, vibracija ... iz teh črpa avtor navdih za oblikovanje.

Ročno izdelani leseni pladnji so namenjeni reprezentančnim prilikam in so prisposodba valovanja ali vibracije, ki pomeni stvarstvo vsega lepega in dobrega.



306

### 306 Kladivo za orehe »DKD«

*(jesenov les)*

Veliko – 40 cm x 13 cm x 6,5 cm

Malo – 31 cm x 8,5 cm x 5 cm

V moji zgodnji mladosti, ko še nisem znal govoriti, sem si nadel ime »DKD«, kar pomeni mojo veliko ljubezen do kladiva in žebļjev. Znamenje enega žebļja mi je ostalo na obrazu, spomin na mojo mladost! Ljubezen do kladiva je še danes navzoča, tako je nastalo to leseno orodje, zlasti za tolčenje orehov, lešnikov, mandļjev...





### 307 Pladenj Riba

*Servirni pladenj (orehov les)*

*Velik – 36 cm x 1 cm x 24 cm*

*Mali – 26 cm x 1 cm x 17 cm*

Oblika je energija, oblika je narava, narava je božje stvarstvo. Umetnost in oblikovanje sta izraz človekovega duševnega razpoloženja in temu ustreznega navdih, ki mu ustvarjalec želi dati vidno ustvarjalno obliko, ki zapusti pričevanje o njem še naslednjim rodovom. Obstajajo različne strategije ali oblike: svetlobni znaki, valovita črta, jajce, vibracija ... iz teh črpa avtor navdih za oblikovanje.

Ročno izdelani leseni pladnji so namenjeni reprezentančnim prilikam in so prisposodba valovanja ali vibracije, ki pomeni stvarstvo vsega lepega in dobrega.



308

### 308, 309 Strgalo za tartufe ali parmezan

*(25 cm x 2,5 cm x 11 cm, orehov les)*

Nature design pomeni priklon naravi v vsej njeni lepoti, dobroti in inteligenci.

Tartuf je božanski dar in njegov okus narave je nenadomestljiv. Nož za rezanje milimetrskih rezov je v obliki ogledala, kajti ogledalo je namenjeno gledanju sebe. V ogledalu vidimo, kaj damo v sebe, kajti to bomo tudi postali v svojem fizičnem telesu. Spodbujajmo naravno hrano, da bi v nas bilo božje stvarstvo. Mislimo dobro, kajti dobra misel je dobra energija in dobra hrana za vse.



309

### 310, 311 Nož za odpiranje pisem

*(orehov les), 310 mali – 16 cm x 1 cm x 2 cm, 311 velik – 19,5 cm x 0,5 cm x 2 cm*

Možnosti sta nastali na osnovi tradicionalnih oblik iz kulture papirništva Srednje Evrope in s pomočjo funkcionalnosti ročnih spretnosti. Obliki sta ergonomično raziskani. Primerni sta za odpiranje pisem in za delo s papirjem.



310



311



### 312 Kozmični križ

(velik – 12 cm x 12 cm x 12 cm, hrastov les)

Od leta 1918 do leta 2011 se na planetu Zemlja pojavljajo najrazličnejši znaki v žitnih poljih; znaki vseh znanih civilizacij. V Pečarovcih so se pojavljale oblike v KROGIH, v Murski Soboti KROG IN PIKA = BOG ... Take oblike so se pojavljale že pred tem časom, a danes je največja koncentracija. Ena najbolj znamenitih oblik je »LA SINDONE DEI GROP CIRCLE«, ki se je pojavila 30. junija 2010 v Wickham Greenu in ki predstavlja podobo JEZUSA KRISTUSA. To je dokaz, da je avatarska energija prisotna na Zemlji in naj bi opozarjala človeštvo, da trenutno ni na poti resnice, dobrote in lepote.

Iz raziskav teh oblik, ki tudi dejansko spreminjajo vibracijo Zemlje k zlatemu obdobju, je ravno tako pričujoči KOZMIČNI KRIŽ v obliki kocke. Z METAFIZIKO lahko razumemo te fenomene oblik in naravnega oblikovanja.

Križ je izdelan iz slovenskega hrasta, starega 2000 let.



313



314

### 313, 314 Slovenski križ

(orehov ali hrastov les)

313 Križ na podstavku – 14 cm x 31 cm x 7,5 cm

314 Križ brez podstavka – 14 cm x 26 cm x 1,5 cm

Sai Baba je leta 1973 dr. JOHNU S. HISLOPU v gozdu Bandipur v državi Mysor – Indija iz niča materializiral KRIŽ v velikosti 4,5 palca iz obdobja Jezusa Kristusa. Prav na tej obliki križa naj bi bil križan Jezus Kristus. Po tem križu je Oskar Kogoj izdelal križ, ki krasí Galerijo Oskar Kogoj Nature Design v AVATARJEVI SOBI. V naravni velikosti je izdelan iz hrastovega lesa, starega 2000 let. V pomanjšani obliki pa je na voljo za krasitev naših domov ...



315

### 315 Igralo Mistično jajce

(9 cm x 5,5 cm, javorov les)

Mistik je tisti, ki ima stik s samim seboj.

Oblika, ki predstavlja jajce, je matematično kontroverzna oblika. Kličemo jo lingam ali jajce in je simbol Boga.

Jajce ima elipsoidno telo, ki simbolizira energetske popolnosti, katere pomen predstavlja matematično realnost univerzuma. Našim davnim prednikom je pomenilo Boga. Iz jajca se vse rodi in se v njega vse povrne – v makro- in mikrokozmosu. Mistično jajce se v vibraciji in gibanju pojavlja kot kača. Igranju mističnega jajca z odprtiniami navzven in navznoter sledi meditacijski proces, ki pomiri naše duhovno in fizično telo. Igralo je primerno za razvoj otrokovih kognitivnih in motoričnih sposobnosti, za odrasle pa za pomiritev, stik s samim seboj in potovanje v notranji, mistični svet naše bistvene esence duše ...



316

### 316 Igralo Triglav – hop v luknjo

(21,5 cm x 1 cm x 10 cm, orehov les)

Tri luknje v obliki Triglava so stara slovenska znamenitost – TRIMUŽJAT (tri možje), najdena v prazgodovini Slovencev ali Venetov, naših davnih prednikov. Kroglica mora zadeti luknjo, s tem nastane spoj med človekom in Bogom. Igra je namenjena otrokom in odraslim ter pomaga pri razvoju motoričnih sposobnosti in sposobnosti spoznavanja ter pri sproščanju notranje napetosti.





317

### 317 Magično nalivno pero za dobre začetke

Žensko pero –  $\varnothing = 1,5$  cm,  $d = 13$  cm, iridijeva konica, javorov les, kovina  
 Moško pero –  $\varnothing = 1,7$  cm,  $d = 14,5$  cm, iridijeva konica, orehov les, kovina

Obvladovanje treh svetov je zaupano Človeku – Bogu. Odkritje pisane besede je podarjeno Človeku s procesom, ki vključuje MISEL, BESEDO, DEJANJE. Ta psihološki proces je človek osvojil v vseh nam znanih civilizacijah in pomeni harmonijo v človeku, harmonijo v notranjem in zunanjem svetu. Če harmonija odpove, se vzpostavi takojšnje ravnovesje ali "vaganje" ...

Človek z iznajdbo peresa podaljšuje notranje ravnovesje z zunanjim in udejanja discipline lepopisa, lepega Vedenja, lepe oblike, lepe vsebine v II. dimenziji in s tem razvija svoje telo. Naša zavest lahko doseže 7 svetov; da bi jih človek razvijal, se mora potopiti v iskanje le-teh, ki so mu na dlani.

Zapiši lepo misel – lepa misel je pozitivna vibracija. Danes človeštvo hrepeni po pozitivni vibraciji. Človek je sam vibracija!

Uporabljeni sta slovenski orehov les in javor rebraš, ki ima močno vibracijo, ker raste na vetrovnem terenu. Lastnosti in vibracije burje ostanejo del lesa. Te vibracije človek uporabi skozi pisanje.

Sestavni deli so visoke kvalitete, pri čemer so vitalne komponente (pero z iridijevo konico, konverter) izdelane v priznanem nemškem podjetju Schmidt, ostali deli pa so kupljeni pri največjem ponudniku tovrstnih izdelkov v ZDA. Kovinski deli so prevlečeni z dragoceno rodijevo prevleko. Pero je v celoti ročno izdelan artikel, zaščiten z 12 premazi (površinska zaščita, poliranje).

Nalivno pero je oblikovano z urezninami, da deluje in zbira skrito kozmično energijo, imenovano PRANA. Pisanje s takim peresom odstira energije naših subtilnih teles in je za današnji čas zelo zdravilno in lahko uresničuje spoj s samim seboj.

Radiestezijska merjenja so dala zelo visok energetski rezultat, ki se preverja še z ostalimi tehničnimi vrhunskimi dosežki najsodobnejšega tehnološkega zunanjega sveta!

Izdelek je mojstrsko delo družine Novak iz Vnanjih Goric Ljubljanskega barja.

### 318 Predsedniško kladivo

(kladivo – 28 cm x 3 cm x 11 cm, podstavek –  $\varnothing = 10$  cm,  $v = 3$  cm, orehov les)

Predsedniško kladivo je nastalo leta 1987 na pobudo takratnega predsednika Elana, g. Uroša Aljančiča. Ob istem času sta bili oblikovani nova svetovna smučka MBX in Rajska ptica Bleda. Predsedniško kladivo iz slovenske orehovine se uporablja za vodenje predsedniških sestankov, za licitacije ter za potrditev sodnih in pravnih sklepov. Oblika izhaja iz etnografske kulturne dediščine iz slovenskega kulturnega prostora.



318

KAMEN, KOVINA,  
DRUGI MATERIALI







319

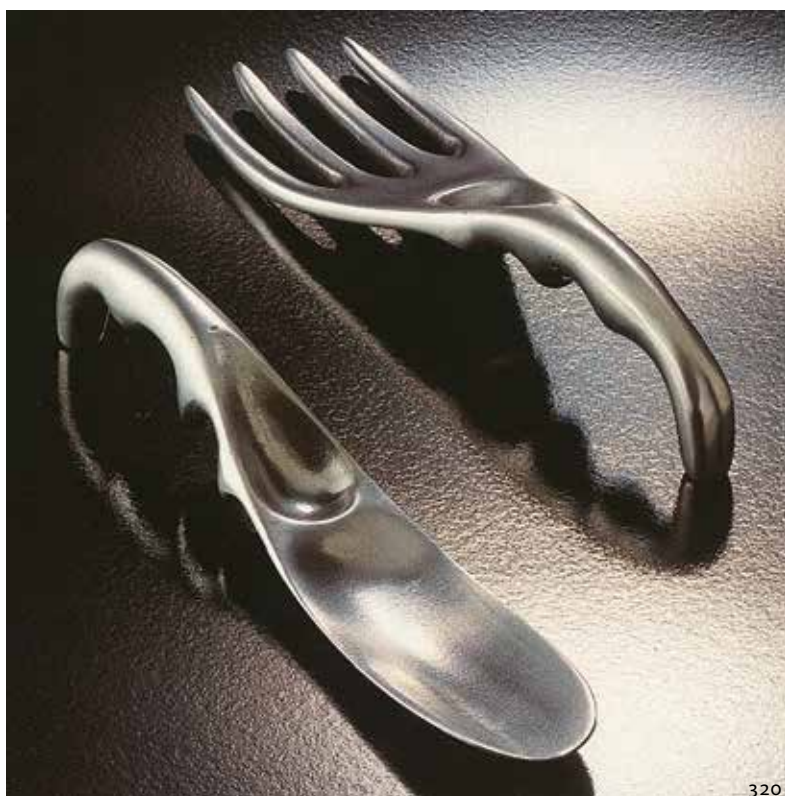
### 319 Meč

(89 cm x 4 cm x 11 cm, nerjaveča kovina)

Skrivnost duhovnikov Šaulincev iz stare Kitajske je bila v virtuoзни uporabi kulture meča za uravnovešanje človeškega duha in telesa, v strogi disciplini brez prelivanja krvi.

Sodobno oblikovanje tega meča spominja na veliko kulturno dediščino Daljnega vzhoda. Današnji meč simbolizira mir, tako kot ga je nekoč! Meč so zaradi njegove simbolne vsebine danes prejeli tudi svetovni predsedniki, in sicer G. Bush, V. Putin, S. Husein, M. Kučan in mnogi drugi. Izdelek je bil razvit v sodelovanju Roberta Rode in Etnografskega centra Ferrara ter razstavljen v različnih kulturnih centrih predvsem Italije in tudi širše Evrope.

Izdelek je iz venetsko-slovenske, halštatske kulturne dediščine; kovan iz nerjavečega jekla.

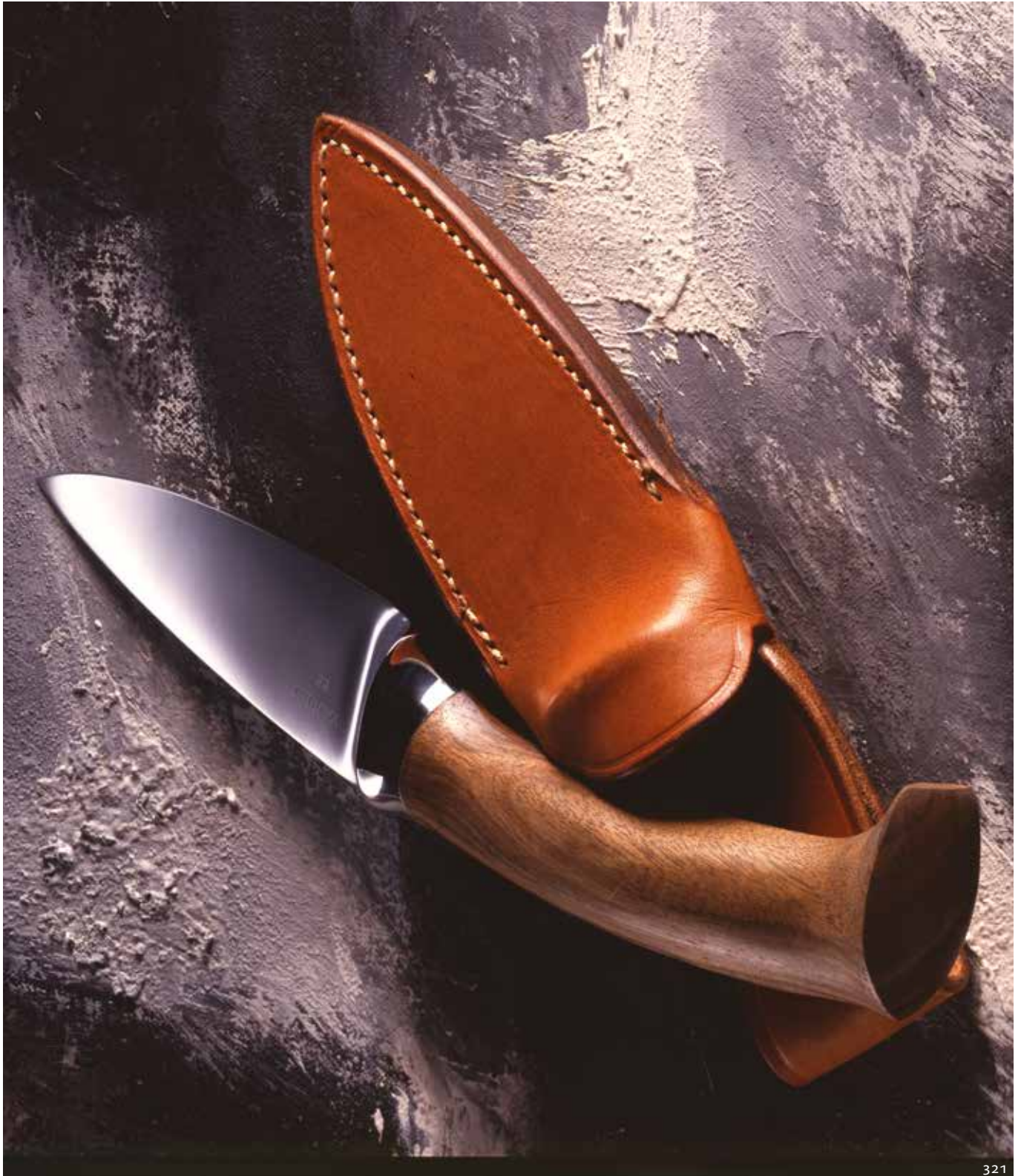


320

### 320 Aurora – pribor za presajanje rož

(d = 26 cm, nerjaveča kovina)

Orodje za presajanje rož. Slovenska mati ima rada rože, zlasti NAGELJ, ki je simbol slovenske žene. Ker obdelujemo rože z ljubeznijo, se nam vrača LJUBEZEN NESMRTNE ROŽE.



321

### 321 Nož Triglav

(24 cm x 3 cm x 4 cm, nerjaveče jeklo, orehov les, usnjena nožnica)

Lovski nož Triglav je nastal iz prepričanja, da napredna tehnologija in avantgardno oblikovanje ne smeta zanemariti velikega nauka preteklosti, kulture tradicije in narave "Nature design". Pri oblikovanju noža Triglav je šlo za proučevanje sodobne oblike ob navdihu paleovenetske kulture in najpomembnejših arheoloških najdišč: Svete Lucije – Mosta na Soči, Esteja, Padove, Kuffarna, Bologne, Hallstatta, Novega mesta, Vač in drugih ter slovenske, furlanske in srednjeevropske ljudske dediščine, bogate z lovsko tradicijo, ki je prav na pobočja Triglava – Triroga – Trimužjata umestila lepo bajko o zlatorogu. Tudi izdelava noža Triglav je zahtevala združitev avantgardnosti in tradicije, napredne tehnologije in obrtniške izkušnje. Izredno trajanje ostrine noža daje nerjaveče jeklo z visoko vsebnostjo ogljika. Vroč kovanje rezila, ki je podobno kot pri izdelavi turbinskih lopatic, dodatno izpostavlja njegove odlične mehanske lastnosti.

Toplotna obdelava rezila ponovno odkriva veliko tradicijo furlanskih obrtnikov – kovačev iz Maniaga (Italija) – kljub temu da danes uporabljajo najbolj prefinjene moderne priprave, kot so peči z nadzorovano atmosfero in hlajenje pri minus 70 °C. Noži so oštevilčeni, ročaje pa so ročno izdelali iz dragocene domače orehovine ali ebenovine pravi obrtniški mojstri.

Nož TRIGLAV je razstavljen v nekaterih stalnih zbirkah Kogojevih del, med drugim v Izraelskem muzeju v Jeruzalemu.





322

### 322 Kamniti Križ upanja Slovencev

(19 cm x 4 cm x 25 cm, različne vrste kamna)

“Iz kraškega kamna, ki so ga tisočletja v globinah prepojila z nafto v bleščečo črnino, je umetnik Oskar Kogoj izklesal ta križ, ki naj se poudari v znamenje spoštovanja papežu Janezu Pavlu II.

V tem križu je hotel posebej izraziti simbol trpljenja in upanja Slovencev, razpetih v tesno soseščino štirih narodov – Italijanov, Nemcev, Madžarov in Hrvatov – v bratski zajem evropskih obzorij.

Pod umetnikovo roko se je naravna trdota kamna izgledala v nekakšno rastlinsko mehkost, tako da se mučilna naprava predstavlja v milini ukročene snovi, skoraj razpeta v četverni objem.” (Alojz Rebula, maj 1987)

Pomanjšana oblika križa je izdelek delavnice MUŽINA, SELO (Slovenija). Izdelek je razvil s sodobno tehnologijo mojster in oblikovalec Damjan Mužina.



323

### 323 Terilnik za “orehe”

(14 cm x 5 cm x 12 cm, kraški kamen – repen)

Kamniti podstavek iz kraškega REPNA, OREH ter JAJCE ali KROGLA – obredna skulptura. OREH KROTOVNIK, JAJCE – LINGAM, KROGLA – ZI. OREH KROTOVNIK VELIKAN dobi ime po žabi, primorsko KROTA, ker je velik in naguban kot krota. Krotovnik je v izumiranju, zato sem skupaj s prijatelji posadil cca. 600 orehov v Orehovljah pri Mirnu, nato pa sem sadike poklonil uglednim osebnostim in ljubiteljem kulture oreha.

Razvoj krotovnika je nastal z naravno selekcijo v tisočletjih: “Človek in ptica – kavka, šoja.”

Oreh je za Slovence zelo znamenit, saj je bil vedno zelo cenjen in predvsem uporaben kot les, orehov plod pa je poznan kot del znamenite slovenske potice ...

V času PRALAYE, ko se je Zemlja formirala, so nastale prve oblike energij ali krožni, naravni grafiti v obliki krogle in pike, imenovani ZI. Kamnita krogla ravno tako pomeni Boga. Gre za prvo krožno obliko, iz katere nastane LINGAM ali jajce – najpopolnejša oblika na Zemlji.



324

### 324 Terilnik 55 milijonov let – “Hiperborea”

( $\varnothing = 15$  cm,  $v = 12$  cm, kraški kamen – repen)

Hiperborejce, pravicivilizacijo, za katero je bil planet “sveto stvarstvo”, kamen pa “energetski motor”, omenja že Platon. Terilnik Hiperborea izhaja iz severne civilizacije, ki je bila zaradi zemeljskih sprememb uničena, vendar se je njihovo znanje preneslo na celotni planet. Terilnik je bil prvi “mlin sveta”, saj izhaja iz geoloških terciarnih usedlin, ki so stare 55 milijonov let. Izkopal ga je J. H. Neale pod goro Table mountain, Tolumna Kalifornija.

### 325 Slovenski terilnik iz kamna

( $\varnothing = 14$  cm,  $v = 7,5$  cm, kraški kamen – repen)

Terilnik predstavlja svetovno kulturno dediščino: najprimitivnejše orodje za mletje pšenice in drugih žitnih zrn. Da ga je pračlovek izdelal menda že pred približno 45.000 leti, je moral veliko znati. Danes naj bi terilnik uporabljalo vsako gospodinjstvo, da bi se človeštvo vrnilo k vegetarijanski, energetski hrani. Osnovna oblika terilnika izhaja iz kamenite primorske kulturne dediščine.



325

### 326 Kolekcija posod in terilnikov iz kraškega kamna

Velika posoda –  $\varnothing = 17$  cm,  $v = 20$  cm, kraški kamen – repen

Mala posoda, terilnik –  $\varnothing = 10,5$  cm,  $v = 13$  cm, kraški kamen – repen

Predstavljajo svetovno kulturno dediščino: najprimitivnejše orodje za mletje pšenice in drugih žitnih zrn. Da ga je pračlovek izdelal menda že pred približno 45.000 leti, je moral veliko znati. Del, ki drobi vsebino terilnice, spominja na omfalos – energijsko točko, ki so jo stari Grki razglasili za središče sveta. Danes naj bi terilnik uporabljalo vsako gospodinjstvo, da bi se človeštvo vrnilo k vegetarijanski hrani. Osnovne oblike posod in terilnikov izhajajo iz kamenite primorske kulturne dediščine.



326





327

### 327 Nakupovalna torba Oskar Kogoj

(40 cm x 31 cm X 9 cm, netkan material)

Nakupovalna torba ali nosilna vrečka iz netkanega materiala z dolgim ročajem.

### 328 Lesena razglednica – Golob miru

(15 cm x 0,4 cm x 10,5 cm, les, viseči mobile)

Zaživela je Rajska ptica v gibanju. Rajska ptica simbolizira božjo ptico miru, saj je že v zgodovini poznan golobček z oljčno vejico kot simbol miru.

Lesena razglednica se razstavi v Goloba miru, ki je kot dekoracija oziroma viseči mobile.



328

### 329 Obesek za ključe – Kogoj

(7,5 cm x 0,3 cm x 4 cm, pleksi steklo)

Golobica bele barve je vedno predstavljala preobrazbo človeškega delovanja, dobrega, lepega, čistega. Bela barva predstavlja nedolžnost v vseh pomenih in je last duševnega zaklada. Mir je ljubezen, ljubezen je mir.

Rajska ptica simbolizira božjo ptico miru; simbolika izhaja iz vedske besede garuda, ki pomeni rajska ptica, golob, orel, božji petelinček ... Je simbol ljubezni, miru in božanskosti. Naj se v ljudeh vzbudi človeška širina, notranji mir in ljubezen!



329



330

### 330 Energetska sveča "Zlato srce"

*Plavajoča sveča (11 cm x 4 cm x 7,5 cm, naravni čebelji vosek)*

Energetska sveča "ZLATO SRCE" je sodobno oblikovana, sestavljena iz dveh oblik: "LINGAMA" ali kozmičnega jajca, ki sta postavljeni drugo proti drugemu, da tvorita obliko srca. Leva oblika predstavlja simbol človeškega srca, desna oblika pa simbol božjega srca ali srca Jezusa Kristusa. Ti dve simbolni obliki se morata iz dvojine združiti v ENOST; ko človek doseže to ENOST (1), doseže Boga, ki ga imenujemo tudi ljubezen. Simbolika je poučna in je razodetje človeške skrivnosti.

Osnova za izdelavo energetske sveče "ZLATO SRCE" so eterična olja, ki se nahajajo v čebeljem vosku, in drugi minerali, ki jih čebela zbira od cvetlice do cvetlice za nas. Družina PERGER je za svečo "ZLATO SRCE" po naravni destilaciji naredila eterično olje – medeni parfem, ki je edinstven v svetu. Za liter medenega parfuma so potrebovali kar 800 kg prvovrstnega slovenskega medu.

Kranjska čebela je znamenita APIS MELLIFERA CARNICA. Znamenita je zato, ker zbira čebelji prah na mediteranskem in kontinentalnem geografskem prostoru od Alp do Jadrana, ki je izjemen po eteričnih oljih in zdravilnih sestavinah. Energetska sveča "ZLATO SRCE" je izdelana iz naravnega čebeljega voska prav teh čebel, ki s to posebno obliko lahko plava na vodi in vibrira v vaš bivalni prostor in s to vibracijo oddaja eterična olja, ki so v naravnem vosku. Uporaba energetske sveče je znanje o čiščenju prostora za boljše počutje človeka, ki želi duhovno dvigniti svoje telo in svojo dušo k božanskemu spoznanju skozi meditacijo do popolne sreče.

Z zlatim srcem se odpira novo "ZLATO OBDOBJE" na planetu Zemlja, ki bo na vseh področjih rodilo temeljno novost, temeljno novo renesanso in umetnost, zdravo življenje ...



331

### 331 Energetska sveča

*(v = od 7 cm do 87 cm, naravni čebelji vosek)*

Osnova so eterična olja, ki se nahajajo v čebeljem vosku. Kranjska čebela je znamenita Apis mellifera carnica. Znamenita je zato, ker zbira cvetni prah na geografskem prostoru Alp in Jadrana. Energetska sveča, ki je izdelana iz naravnega voska prav teh čebel, s posebno spiralno obliko vibrira v naš bivalni prostor in s to vibracijo oddaja eterična olja. Pri našem narodu je sveča botrovala v vseh trenutkih življenja naših prednikov: pri rojstvu, obhajilu, pri birmi in pomembnih svečanostih ob rojstnih dnevih.

Lectarstvo je zelo redka ohranjena umetnostna obrt, ki se posveča tudi svečarstvu. Energetska sveča je bila izdelana v delavnicah edinega evropskega medicinarja in svečarja s tradicijo iz leta 1757, tradicijo družine PERGER iz Slovenj Gradca.



332

### 332 Energetska sveča za mir – Triglav

*( $\varnothing = 3$  cm, v = 8 cm, naravni čebelji vosek)*

Energetska sveča za mir – Triglav je sodobno oblikovana v obliki treh krogel, ki predstavljajo celoto troedinega boga, Triglava. Že naši predniki so poznali božanstva, kot so: Tribožjat, Trimožjat, Tribog Triglav, oče, sin in sveti duh. Osnova so eterična olja, ki se nahajajo v čebeljem vosku, in drugi minerali, ki jih čebela zbira od cvetlice do cvetlice za nas.

Uporaba sveče je znanje o čiščenju prostora za boljše počutje človeka. Energetska dišeča sveča, sveča za mir – TRIGLAV, v sebi nosi vibracijo, ki razvija čisto ljubezen in mir.

"Ob uporabi sveče boste prišli do spoznanja, da človek v svoji božanski igri, da bi se zavedal samega sebe, mora v veliki milosti življenja, odgovoriti na pet prstov desne roke: 1. resnica, 2. pravilno delovanje, 3. ljubezen do vseh živih bitij, 4. nenasilje, 5. mir. Ljubezen vsebuje vseh pet prstov – pet elementov, če je čista je mir". B. S. S. SAI BABA





### 333 Kogojeva čokoladna tablica

(14 cm x 1,5 cm x 14 cm)

Na čokoladi je upodobljen VENETSKI KONJ. Konj MIRU ali DUHOVNI konj je izluščen iz znamenite situle iz Vač, s katero želimo obuditi prastaro kulturo Slovencev – kulturo Venetov. V njem je upodobljena duhovnost človeka.

Kogojeva čokoladna tablica, ki je izdelana v čokoladnici Rajska ptica, je svojevrstna, ročno izdelana umetnina iz naravnih sestavin. Vsebuje 71 % kakavovih delov.



### 334 Testenine Zlati cvet in zlato srce

(500 g, pšenični zdrob)

Obliki testenin "Zlati cvet" in "Zlato srce" iz kolekcije DEVIN DESIGN vsebujeta poglobljeno znanje oblik in energije. Zlato jajce je osnovna oblika, ki tvori cvet in srce, in predstavlja moč zbiranja kozmične energije, ki jo daje testeninam.



### 335 Buteljka Osti jarej

(0,75 l, teran)

"Osti jarej" pomeni: ostani mlad, zdrav, jar.



336

### 336–342 Kolekcija pisem s slovensko-venetskim konjem

(A4, ročno izdelan papir)

Na pismih je upodobljen vodni znak VENETSKEGA KONJA (v mokro papirno maso vtisnjen znak, viden pri presvetlitvi).

“S konjem miru ali z duhovnim konjem, ki sem ga izluščil iz znamenite situle iz Vač, obujam prastaro kulturo Slovencev – kulturo Venetov. V njem sem upodobil duhovnost človeka.”

Pisma so iz ročno izdelanega papirja iz mojstrske delavnice g. Jožeta Valanta v predmestju Ljubljane. S to kolekcijo pisem želim ohraniti slovensko kulturno dediščino izdelave papirja VEZHE (Vevče) 1579 in vzpodbuditi kulturo pisanja duhovnih sporočil ...

Danes je to potrebno za ohranitev kulture pisanja ter srčnega izražanja v slovenskem jeziku, ki je eden izmed najstarejših jezikov sveta.

Ročno izdelan papir izdelujejo v Vevčah po 400 let starem postopku in tako nadaljujejo tradicijo prvega mlina za papir, ki je deloval od leta 1579 na Fužinah pri Ljubljani.

Osnovni sestavini papirja sta čisti bombaž in lan, dodana pa naravna zemeljska barvila in za okras najrazličnejši produkti narave, kot so cvetje, listje, trave, sirek ...





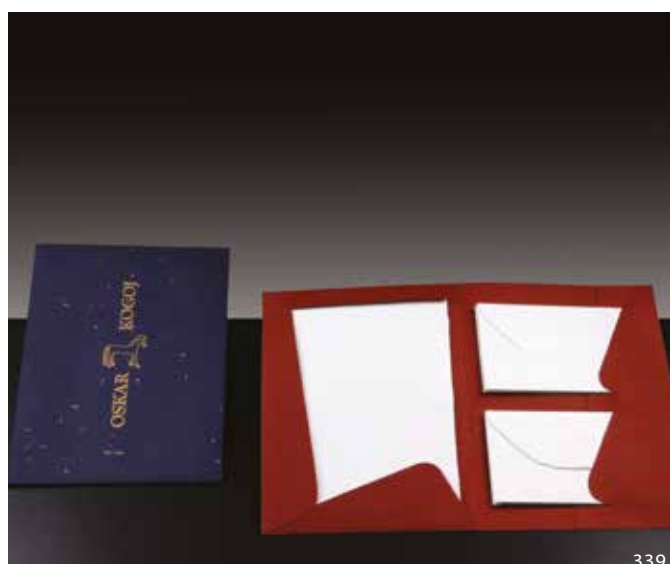
337

**337 Knjigica – “Lepi spomini” v mapi**  
(16 cm x 21,5 cm, ročno izdelan papir)



338

**338 Knjižni zaznamovalec**  
(6 cm x 19 cm, ročno izdelan papir)



339

**339 Set šestih/desetih pisem v mapi**  
(ročno izdelan papir)



340

**340 Set šestih čestitk v mapi**  
(ročno izdelan papir)



341

**341 Set desetih pisem v mapi**  
(ročno izdelan papir)  
v razkošni embalaži ali z obtežilnikom v razkošni embalaži



342

**342 Set desetih pisem v mapi**  
(ročno izdelan papir)  
z nožem za odpiranje pisem v razkošni embalaži



## Seznam nekaterih prejemnikov izdelkov avtorja Oskarja Kogoja, ki so bili izdani kot protokolarna darila

- **G. George J. Furey, predsednik Senata Kanade** (september 2016) – plastika Slovenski kraljevi konj – Lipicanec na kamnu – relief (pozlačen)
- **Ga. Kolinda Grabar Kitarović, predsednica Republike Hrvaške** (marec 2016) – List življenja (orehov les)
- **G. Pranab Mukherjee, predsednik Indije** (november 2015) – plastika Slovenski kraljevi konj – Lipicanec na kamnu – relief (pozlačen)
- **Dr. Ilham Aliyev, predsednik Republike Azerbajdžan** (marec 2015) – plastika Slovenski kraljevi konj – Lipicanec na kamnu – relief (pozlačen)
- **Ga. Marie Louise Coleiro Preca, predsednica Malte** (februar 2015) – posoda Zlato jabolko
- **G. Tamim bin Hamad Al Thani, emir države Katar** (januar 2015) – plastika Slovenski kraljevi konj – Lipicanec na kamnu (pozlačen) – relief
- **G. Gurbanguli Berdimuhamedov, predsednik Turkmenistana** (julij 2014) – plastika Venetski konj na podstavku (pozlačen)
- **G. Giorgio Napolitano, predsednik Italijanske republike** (maj 2014) – skulptura Rajska venetska ptica (pozlačena)
- **G. Herman Van Rompuy, predsednik Evropskega sveta** (februar 2014) – plastika Slovenski kraljevi konj – Lipicanec na kamnu (glaziran) – relief
- **G. Ivica Dačić, predsednik Vlade Republike Srbije** (oktober 2013) – skulptura Slovenski kraljevi konj – Lipicanec (pozlačen)
- **G. Hashim Thaci, predsednik Vlade Republike Kosovo** (september 2013) – skulptura Slovenski kraljevi konj – Lipicanec (pozlačen)
- **G. Enrico Letta, predsednik Vlade Italijanske republike** (junij 2013) – skulptura Slovenski kraljevi konj – Lipicanec (pozlačen)
- **G. Shinzō Abe, predsednik Vlade Japonske** (marec 2013) – List življenja
- **Dr. Ilham Aliyev, predsednik Republike Azerbajdžan** (januar 2013) – skulptura Slovenski kraljevi konj – Lipicanec (pozlačen)
- **G. Artur Rasizade, predsednik Vlade Republike Azerbajdžan** (januar 2013) – skulptura Venetska golobica (pozlačena)
- **G. Martin Schulz, predsednik Evropskega parlamenta** (januar 2013) – skulptura Slovenski kraljevi konj – Lipicanec (glaziran)
- **G. Nicolas Sarkozy, predsednik Francoske republike** (marec 2011) – pokal z zvezdicami Cesarica Barbara
- **G. Recep Tayyip Erdoğan, predsednik Vlade Republike Turčije** (marec 2011) – skulptura Venetski konj
- **G. Barack Obama, predsednik Združenih držav Amerike** (februar 2011) – plastika Lipicanec (relief)
- **Papež Benedikt XVI.** (2011) – skulptura Lipicanec
- **G. Vladimir Vladimirovič Putin, predsednik Vlade Ruske Federacije** (november 2009) – plastika Lipicanec (relief)
- **G. Mohamed Hosni Mubarak, predsednik Arabske republike Egipt** (oktober 2009) – skulptura Venetska golobica
- **G. László Sólyom, predsednik Republike Madžarske** (oktober 2009) – skulptura Golob miru
- **Ga. dr. Angela Merkel, zvezna kanclerka Zvezne Republike Nemčije** (marec 2009) – plastika Venetska golobica
- **Monaški knez Albert II.** (november 2009) – srednji kelih z zvezdicami Cesarica Barbara, skulptura Lipicanec (pozlačen)
- **G. Moamer el Gadafi, libijski bratski vodja** (november 2009) – skulptura Slovenski kraljevi konj – Lipicanec, Meč
- **G. Mohamed Hosni Mubarak, predsednik Arabske republike Egipt** (oktober 2009) – skulptura Venetska golobica



- **G. Vaclav Klaus, predsednik Češke republike** (december 2008) – skulptura Petelin
- **Angleška kraljica Elizabeta II.** (oktober 2008) – skulptura Slovenski kraljevi konj – Lipicanec (pozlačen)
- **Španski kralj Juan Carlos I. Burbonski** (januar 2008) – komplet štirih čaš z zvezdicami Cesarica Barbara
- **Papež Benedikt XVI.** (november 2007) – pokal z zvezdicami Cesarica Barbara
- **G. Romano Prodi, predsednik Sveta ministrov Republike Italije** (september 2007) – skulptura Rajska venetska ptica
- **G. Viktor Juščenko, predsednik Ukrajine** (junij 2007) – skulptura Venetska golobica
- **G. Tassos Papadopoulos, predsednik Republike Ciper** (april 2007) – Slovenska dvanajstija
- **G. Christer Fuglesang, astronaut – član posadke raketoplana Discovery (misija STS-116)** (2006) – plastika Sova na kamnitem podstavku
- **Dr. Ivan Gašparovič, predsednik Slovaške republike** (julij 2005) – skulptura Venetski konj
- **G. Aleksander Kwaśniewski, predsednik Republike Poljske** (april 2005) – skulptura Venetski konj
- **G. Donald in Melanie Trump** (januar 2005) – Energetska sveča
- **Papež Janez Pavel II.** (oktober 2004) – skulptura Venetska golobica
- **G. Silvio Berlusconi** (2004) – skulptura Venetska golobica
- **G. Romano Prodi** (2004) – plastika Sova na kamnitem podstavku
- **G. Joseph F. Sutter, glavni načrtovalec letala Boeing 747** (2004) – plastika Sova na kamnitem podstavku
- **Švedska kraljica Silvia Sommerlath** (junij 2004) – Slovenska dvanajstija
- **Švedski kralj Carl XVI Gustaf** (marec 2004) – skulptura Venetska golobica
- **Dr. Ivo Sanader, predsednik Vlade Republike Hrvaške** (januar 2004) – skulptura Venetska golobica
- **G. Jean-Claud Juncker, predsednik Vlade Velikega Vojvodstva Luksemburg** (januar 2004) – skulptura Venetski konj
- **G. Javier Solana, generalni sekretar Sveta EU in visoki predstavnik EU za skupno zunanjo in varnostno politiko** (marec 2003) – skulptura Venetska golobica
- **G. Viktor Janukovič, predsednik Vlade Ukrajine** (november 2003) – skulptura Raca
- **G. Stipe Mesić, predsednik Republike Hrvaške** (julij 2003) – par kozarcev
- **G. Simeon Saxe-Coburg Gotha, predsednik Vlade Republike Bolgarije** (junij 2003) – skulptura Venetski konj
- **G. George W. Bush, predsednik Združenih držav Amerike** (2002) – Meč
- **G. Bill Clinton, nekdanji predsednik ZDA** (januar 2002) – skulptura Venetski konj, Slovenska dvanajstija
- **G. Milan Kučan** – skulptura Venetski konj, Energetska sveča, Vrčki za pivo, Spominski kelih Milan Kučan, lesen List miru
- **Danska kraljica Margareta II.** (oktober 2001) – kolekcija kozarcev 999
- **G. Kofi Annan, generalni sekretar OZN** (september 2000) – skulptura Venetski konj
- **Ga. Hillary Clinton, prva dama ZDA** – knjiga Oskar Kogoj – Nature Design e.d. 3
- **Dalajama Tenzin Gyatso** – Energetska sveča, Skodelice rudrakša
- **Mati Tereza iz Kalkute** (1990) – lesen List miru
- **Papež Janez Pavel II.** (1987) – Kamniti križ upanja in trpljenja Slovencev, lesen List miru, Posoda mane, Slomškov kelih, Energetska sveča





## Izbor nekaterih samostojnih razstav

- 2012 – Stolp strelcev, Ljubljanski grad – “Lipicanec”, Ljubljana, Slovenija.
- 2011 – Mestni muzej Ljubljana – Rožančeve nagrade 2011 – donacija smuči, Ljubljana, Slovenija.
- 2008 – Mestna hiša v Haagu – “Skrivnosti”, Haag, Nizozemska.
- 2005 – Caffé Florian – “Keramika”, Benetke, Italija.
- 2003 – Narodna univerzitetna knjižnica – “Skrivnosti”, Ljubljana, Slovenija.
- 2002 – Muzej industrijskega oblikovanja (Kunstindustrimuseets) – “Oskar Kogoj”, Kopenhagen, Danska.
- 2001 – Hrvaški muzej arhitekture – “Pot reke. Narayana”, Zagreb, Hrvaška.
- 2000 – Paviljon Zdravilišča Rogaška Slatina – “Voda in Steklo Rogaške”, Rogaška Slatina, Slovenija.
- 1996 – Palazzo Ducale – Palazzo delle prigioni, Circolo Artistico Venezia, Cavallo Venetico, Nomination n. 821, Benetke, Italija.
- 1996 – Arboretum Kalmthout – “Nature Design”, Kalmthout, Belgija.
- 1995 – Palača Združenih narodov – “Venetski konj”, “Don de la République de Slovénie à la République et Canton de Genève” – 50-letnica Združenih narodov, Ženeva, Švica.
- 1994 – Passage de Retz, Izzika Gaon – “Donner forme à une idée”, Pariz, Francija.
- 1994 – Museo Civico, Palazzo Granduca – “Natale annuncia il Carnevale”, Foiano della Chiana, Italija.
- 1994 – Grad Snežnik, Protokol R Slovenije, “Myth, Photography Design” (donacija – Amazonke Roberta Roda, Ferrara, Italija), Snežnik, Slovenija.
- 1993 – Liberty Retail Regent Street – “Putting Slovenia on the Map”, London, Velika Britanija.
- 1992 – Gledališče Goldoni – “Giuseppe Tartini”, Benetke, Italija.
- 1990 – The Israel Museum, Jerusalem Palewsky Design Pavilion – “Oskar Kogoj Nature Design”, Jeruzalem, Izrael.
- 1990 – Ljubljanski grad – “Steklo”, Ljubljana, Slovenija.
- 1989 – Goriški grad – “Oskar Kogoj Nature Design”, Gorizia, Italija.
- 1987 – Vatikanski muzej – “Crux Passions et Spei Slovenorum – Tergesti mense, Maio 1987”, Vatikan.
- 1986 – Möbel und Objekte – “Oskar Kogoj Collection GERMA”, Essen, Nemčija.
- 1985 – The House of Liberty – “Nature Design”, London, Velika Britanija.
- 1973 – Strögets Mödested Gallery, Kobenhagen, Danska.
- 1972 – Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija.

## Izbor nekaterih nagrad in priznanj

- 2006 – Nagrada za Brezčasno slovensko oblikovanje, Ljubljana, Slovenija.
- 1996 – Nagrada ob 50-letnici Šole za oblikovanje v Križankah, Ljubljana, Slovenija.
- 1995 – Mednarodna nagrada oblikovanja DIDA DELO, Ljubljana, Slovenija.
- 1994 – Zlata medalja – BIO 14, Ljubljana, Slovenija.
- 1993 – Gran Premio delle Nazioni, Italija.
- 1986 – Zlata medalja – Memorial Edvarda Rusjana 1886–1986, SMELT, Ljubljana, Slovenija in Zagreb, Hrvaška.
- 1984 – Gran Premio delle Nazioni, Italija.
- 1981 – Medalja – Mednarodni parlament ZDA.
- 1980 – Grand Prix za maskoto Mediteranskih iger, Zagreb, Hrvaška.
- 1979 – Nagrada Vladimirja Nazorja za oblikovanje maskote Mediteranskih iger – MIS, Split, Hrvaška.
- 1973 – Nagrada “Dobra igrača”, Ulm, Nemčija.
- 1971 – Nagrada Prešernovega sklada za serijo počivalnikov Gondola, Ljubljana, Slovenija.

## Izbor nekaterih stalnih zbirk

- Muzej za arhitekturo in oblikovanja – serija otroških igrač, počivalnik Gondola, stol Elastik ... (donacija), Ljubljana, Slovenija.
- Muzej umetnosti – skulptura Babilonski stolp (donacija), Budimpešta, Madžarska.
- Muzej moderne umetnosti – serija otroških igrač (donacija), New York, ZDA.
- Muzej moderne umetnosti – jedilni pribor (donacija), Filadelfija, ZDA.
- Izraelski muzej – leseni stoli in trinožniki (donacija), Jeruzalem, Izrael.
- Palača Združenih narodov – skulptura Venetski konj, Ženeva, Švica.
- Sanatorij Nebug – skulptura Venetski konj, Soči ob Črnem morju, Rusija.
- 3000-letnica Davidovega mesta, nekdanji izraelski parlament – skulptura Venetski konj (donacija), Jeruzalem, Izrael.
- Circolo Artistico, Palazzo delle prigioni – Venetski konj (donacija), Benetke, Italija.
- Tartinijeva hiša – zbirka stekla (donacija), Piran, Slovenija.
- Vatikanski muzej – Slovenski križ, List miru, Posoda za mano... (donacija), Vatikan.
- Hiša Sai Ghite – zbirka (donacija), Rishichesh, Indija.





### GALERIJA OSKAR KOGOJ NATURE DESIGN

Za ogled celotnih kolekcij Oskar Kogoj Nature Design, Oskar Kogoj Energy Design in Oskar Kogoj Devin Design vas vabimo, da nas obiščete v naši prodajni Galeriji v Mirnu ali na [www.oskarkogoj.com](http://www.oskarkogoj.com). Vse cene artiklov so razvidne v naši spletni trgovini <http://trgovina.oskarkogoj.com>.

Vsi izdelki so podpisani Oskar Kogoj in po želji vstavljeni v ročno izdelano embalažo s priloženim certifikatom o izvirnosti izdelka v slovenskem in angleškem jeziku.

### NAROČANJE

Prodaja je namenjena fizičnim in pravnim osebam. Naročila sprejemamo po telefonu, e-pošti in preko spletne trgovine. Naročilnica pravnih oseb mora obvezno vsebovati: sedež podjetja, točen naslov za dostavo, kontaktno osebo, identifikacijsko številko za DDV in telefonsko številko. Podpisana naročilnica ima za kupca in prodajalca status pogodbe.

Ponudnik bo sprejeta naročila obravnaval kot nepreklicna. V primeru, da ponudnik ugotovi, da naročila pod navedenimi pogoji ne more izvesti, lahko naročilo zavrne.

### DOSTAVA BLAGA IN STROŠKI POŠTNE

Blago vam lahko dostavimo z dostavno službo, lahko pa ga prevzamete na sedežu naše trgovine v odpiralnem času trgovine. Naročeni izdelki ostanejo v lasti prodajalca vse do poravnave celotne kupnine s strani kupca.

Blago naročeno na spletni strani <http://www.oskarkogoj.com> ali v spletni trgovini <http://trgovina.oskarkogoj.com>, gre na pot v najkrajšem možnem času – če je na zalogi v našem skladišču, načeloma še isti dan oziroma v roku treh dni, oziroma vas bomo o dostavi pisno obvestili. V primeru, da ste morda naročili blago, ki je ravno pošlo ali ga zaradi nepredvidljivih razlogov ne moremo odpremiti v obljubljenem roku, vas o novem dobavnem roku obvestimo preko posredovanih kontaktov. Vsi izdelki so ročno mojstrsko delo, zato je dobavni rok tudi od 30 do 60 dni, v kolikor izdelki niso na zalogi.

Da bi naročene artikle dostavili kar se da hitro, bomo vedno izbrali najbolj optimalno pot. Ponavadi je to paketna dostava Pošte Slovenije, kar pomeni, da dostavo lahko pričakujete že naslednji dan v dopoldanskih urah, če je bilo naročilo oddano do 14. ure. V času praznikov in med vikendi se rok dobave za čas dela prostih dni ustrezno podaljša. Če vas ob dostavi ni na navedenem naslovu, lahko paket prevzamete na vaši enoti Pošte Slovenije.

Stroški dostave po Sloveniji so 6,90 eur z že vključenim DDV-jem.

Za dostavo s Hitro pošto nas prosim kontaktirajte, ker je predmet posebne ponudbe!

Pri nakupu nad 200,00 eur je dostava po Sloveniji brezplačna, vendar ne vključuje Hitre pošte. Pošiljka se pošilja s pazljivejšim ravnanjem, zato je blago pri pošiljanju varno!

Pri prevzemu odkupne pošiljke si Pošta Slovenije zaračuna poštno provizijo za prenos kupnine po njihovem veljavnem ceniku, strošek provizije poravnate direktno dostavljavcu Pošte Slovenije.



### REKLAMACIJE IN INFORMACIJE

Če v primeru dostave blaga ugotovite, da je prišlo do loma pri pošiljki, nas morate takoj obvestiti - še isti dan, oziroma najkasneje v roku treh dni. Kupec mora sprožiti postopek reklamacije pri Pošti Slovenije. To stori tako, da paket prinese na najbližjo enoto Pošte Slovenije v enakem stanju, kot ga je prejel ter izpolni zapisnik o poškodovani pošiljki. Pišite nam na navedeni naslov ali nas pokličite na telefonsko številko 05 39 54 200. Kopijo zapisnika o poškodovani pošiljki, kopijo računa ter vaše podatke nam pošljite na naslov podjetja. Poškodovano blago vam bomo brez stroškov zamenjali v najhitrejšem možnem času! Navedenega roka se morate držati, sicer vam reklamacije ne bomo upoštevali. Ponudnik si pridržuje pravico izbrati drugo dostavno službo, če bo s tem naročilo izpolnjeno bolj učinkovito.

### NAČINI PLAČILA

Izdelek, ki ga kupite v Galeriji Oskar Kogoj lahko plačate z gotovino ali plačilno kartico ob prevzemu izdelka!

Plačilo za katerikoli naročeno blago lahko opravite tudi ob prevzemu blaga (po povzetju z odkupnino), v kolikor se odločite, da vam naročeno blago dostavimo na dom ali katerikoli drug naslov v Sloveniji in se odločite za plačilo ob prevzemu, je možno le plačilo z gotovino v enkratnem znesku. Zato morate biti ob prevzemu osebno prisotni.

Plačilo predračuna ali računa z nakazilom poravnate na navedeni račun, ki vam ga pošljemo preko elektronske pošte na naslov, ki ste ga ob vašem naročilu navedli. Po prejetju vašega plačila na naš TRR sledi dobava v dogovorjenem roku.

### CENE

Vse cene artiklov so razvidne v naši spletni trgovini <http://trgovina.oskarkogoj.com>.

Kljub prizadevanju, da bi zagotovili najbolj ažurne in točne podatke, se lahko zgodi, da je podatek o ceni napačen. V tem primeru, ali v primeru, da se cena artikla spremeni med obdelavo naročila, bo ponudnik kupcu omogočil odstop od nakupa, hkrati pa bo ponudnik kupcu ponudil rešitev, ki bo šla v obojestransko zadovoljstvo. Artikli nimajo garancije!

*Vljudno vabljeni v svet naravnih oblik, čiste energije in pozitivne vibracije, v Galerijo, ki preko predmetov govori o Oskarju Kogoju, njegovi notranjosti in ljubezni do narave.*

**GALERIJA OSKAR KOGOJ NATURE DESIGN**

Katjuša Kogoj Mužina s.p., Miren 125, 5291 Miren, Slovenija

ID št. za DDV: SI23841893

T: 00386 (0)5 395 42 00

G: 00386 (0)41 432 511 (Katjuša Kogoj Mužina)

G: 00386 (0)41 255 193 (Nataša Kogoj Komar)

e-mail: oskar.kogoj@siol.net

<http://www.oskarkogoj.com>

<http://trgovina.oskarkogoj.com>

